

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
городского округа Тольятти «Школа № 72  
имени Героя Советского Союза А.В. Голоднова»  
(МБУ «Школа № 72»)**

ПРИНЯТА  
решением  
Педагогического совета Школы  
Протокол №17 от 22.06.2021

УТВЕРЖДЕНА  
Приказом МБУ «Школа № 72»  
№ 385 от 22.06.2021г.  
Директор МБУ «Школа № 72»  
\_\_\_\_\_ С.И. Гамов  
22.06.2021г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по учебному предмету «**Литература**»  
(базовый уровень)

Уровень: среднее общее образование

Класс: 10-11 класс

Рабочую программу составила:

Иванкина О.В.

**Тольятти  
2021**

Уровень: среднее общее образование

Предметная область: Русский язык и литература

Предмет: Литература

Рабочая программа по литературе для 10-11 классов составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 года № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» (с изменениями и дополнениями);
- Основная образовательная программа среднего общего образования МБУ «Школа № 72», составленная на основе примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. N 2/16-з);
- Примерные рабочие программы предметной линии учебников под редакцией В.П.Журавлева, Ю.В.Лебедева 10-11 классы (Базовый уровень). Авторы: А.Н.Романова, Н.В.Шуваева. Москва «Просвещение», 2019 год.

Данная Рабочая программа ориентирована на работу с учебниками:

<b>Класс</b>	<b>Название учебника</b>	<b>Автор</b>	<b>Издательство</b>
<b>10</b>	Литература	Ю.В. Лебедев	Просвещение
<b>11</b>	Литература	Ю.В. Лебедев	Просвещение

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объеме 204 ч. В том числе: в 10 классе - 102 часа из расчёта 3 часа в неделю, в 11 классе – 102 часа из расчета 3 часа в неделю.

## **1. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса**

**Личностные результаты освоения основной образовательной программы отражают:**

1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

3) готовность к служению Отечеству, его защите;

4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;

7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-

исследовательской, проектной и других видах деятельности;

8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;

12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;

13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:**

ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность

ставить цели и строить жизненные планы;

готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;

готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;

неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):**

русская идентичность, способность к осознанию русской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;

уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);

формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой русской идентичности и главным фактором национального самоопределения;

воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:**

гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;

признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;

мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;

готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;

приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;

готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным,

религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:**

нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;

способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;

формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);

развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:**

мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;

готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

экологическая культура, бережные отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

эстетические отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:**

ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;

положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

**Личностные результаты в сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:**

уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности,

осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;

готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;

готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

**Личностные результаты в сфере физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:**

физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни Школы, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

**Метапредметные результаты отражают:**

1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности;

самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности;

выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности,

учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники

безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;

7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;

8) владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

### **1. Регулятивные универсальные учебные действия**

#### **Выпускник научится:**

самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;

оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;

выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;

организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;

сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

## **2. Познавательные универсальные учебные действия**

### **Выпускник научится:**

искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;

критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;

использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;

находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;

выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;

выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;

менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

## **3. Коммуникативные универсальные учебные действия**

### **Выпускник научится:**

осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри Школы, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;

при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;

развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;

распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

**В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:**

**Выпускник на базовом уровне научится:**

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово — родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в

художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительности с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствуют формированию его общей структуры и обуславливают эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой и трагической развязкой, открытым и закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т. п.);

- осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении и создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно — исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

***Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:***

- *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения;*

- *анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*

- *анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*

- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:**

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

## **2. Содержание учебного предмета, курса**

### **Распределение учебных часов по разделам программы (10 класс)**

1. Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры – 1 ч.
2. Становление реализма как направления в европейской литературе - 1ч.
3. Русская литературная критика второй половины XIX века – 1 ч
4. И.С.Тургенев. Жизнь и творчество – 10ч.
5. Н.Г.Чернышевский. Жизнь и творчество – 2 ч.
6. И.А.Гончаров. Жизнь и творчество – 10ч.
7. А.Н.Островский. Жизнь и творчество – 7ч.
8. Поэзия Ф.И.Тютчева – 3ч.
9. Н.А.Некрасов. Жизнь и творчество – 12ч.
- 10.Поэзия А.А.Фета – 2ч.
- 11.Творчество А.К.Толстого – 2ч.
- 12.М.Е.Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество – 4ч.

13. Страницы истории западноевропейского романа XIX века – 2ч.
14. Ф.М.Достоевский. Жизнь и творчество – 11ч.
15. Л.Н.Толстой. Жизнь и творчество – 18ч.
16. Творчество Н.С.Лескова -3ч
17. Зарубежная литература и драматургия конца XIX – начала XX века (обзор) -2ч.
18. А.П.Чехов. Жизнь и творчество -8ч.
19. О мировом значении русской литературы -3ч.

Изучаемый раздел	Характеристика основных видов деятельности
Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры	Слушание и анализ выступлений своих товарищей. Составление тезисного плана. Самостоятельная работа с учебником. Построение устного монологического высказывания в жанре отзыва о творчестве писателя первой половины XIX века.
Становление реализма как направления в европейской литературе	Слушание и анализ выступлений своих товарищей. Составление тезисного плана. Самостоятельная работа с учебником. Построение устного монологического высказывания о становлении реализма.
Русская литературная критика второй половины XIX века	Слушание и анализ выступлений своих товарищей. Составление тезисного плана. Самостоятельная работа с учебником. Построение устного монологического высказывания в жанре отзыва о русской литературной критике второй половины XIX века.
И.С.Тургенев. Жизнь и творчество	Доклады. Воспроизведение сжато сюжета романа. Передача содержания отдельных ключевых эпизодов, сопоставление фрагментов романа. Характеристика героев романа «Отцы и дети» в общей системе персонажей. Выявление авторского отношения к персонажу, опираясь на анализ текста романа «Отцы и дети». Создание словесного портрета героя с использованием цитат из романа. Формулировка и аргументированная защита своей точки зрения по определенной нравственной или мировоззренческой проблеме. Участие в дискуссии .
Н.Г.Чернышевский. Жизнь и творчество	Соотнесение проблематики романа с фактами жизни с Н.Г. Чернышевского и общественной ситуации 50 — 60 -х годов XIX века. Передают содержание прочитанных фрагментов романа «Что делать?». Объясняют значение иносказаний, использованных автором для выражения его социально — философских идей.
И.А.Гончаров. Жизнь и творчество	Сжато передают содержание отдельных эпизодов романа. Создают комплексную характеристику героя,

	сравнительную характеристику персонажей (Обломов и Штольц, Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына). Сопоставляют различные суждения литературных критиков о герое произведения, используя фрагменты литературно — критических статей. Дают отзыв о романе «Отцы и дети».
А.Н.Островский. Жизнь и творчество	Знают содержание драмы «Гроза». Соотносят социальные и психологические проблемы, поднятые драматургом, содержанием конкретных пьес. Определяют конфликт в драматическом произведении. Определяют композиционную роль конкретных сцен пьесы. Характеризуют персонажи пьесы, раскрывают их роль в развитии основного конфликта. Дают устный и письменный отзыв о кинофильме, спектакле, сопоставляя пьесу и ее сценические интерпретации. Сопоставляют различные суждения литературных критиков о героях драмы «Гроза».
Поэзия Ф.И.Тютчева	Выявляют ведущие мотивы лирики автора, приводят цитаты, характеризующие мироощущения поэта или важные для него темы творчества. Заучивают наизусть и выразительно читают лирические стихотворения Ф.И. Тютчева. Дают характеристику лирического героя в стихотворении Ф.И. Тютчева. Определяют средства художественной выразительности и раскрывают их роль в стихотворениях Ф.И. Тютчева
Н.А.Некрасов. Жизнь и творчество	Выделяют сквозные темы, идеи, мотивы, образы в творчестве поэта. Выразительно читают наизусть одно — два стихотворения и один фрагмент из поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Выделяют признаки эпопеи в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Описывают и оценивают образы героев, созданных Н.А. Некрасовым. Создают сочинение в жанре ответа на проблемный вопрос. Обращаются к тексту произведения для аргументирования для иллюстрирования собственной позиции.
Поэзия А.А.Фета	Заучивают наизусть и выразительно читают лирические стихотворения А.А. Фета. Определяют средства художественной выразительности и раскрывают их роль в лирическом произведении. Сопоставляют лирические стихотворения А.А. Фета и стихотворения других поэтов, близкие по теме. Находят примеры звукописи в стихотворениях А.А. Фета. Используют термины, описывающие художественный мир лирического произведения.
Творчество А.К.Толстого	Приводят цитаты, характеризующие поэта. Заучивают наизусть и выразительно читают лирические стихотворения и баллады А.К. Толстого. Дают характеристику лирическому герою. Определяют средства художественной выразительности и раскрывают их роль в лирическом произведении.
М.Е.Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество	Интерпретируют эпизоды произведений писателя, содержащие иронию гротеск сарказм. Формулируют

	<p>собственную точку зрения на изображенное писателем явлений действительности, аргументируя свое согласие или не согласие с авторской позицией. Участвуют в дискуссии на литературную или социальную философскую тему.</p>
<p>Страницы истории западноевропейского романа XIX века</p>	<p>Слушание и анализ выступлений своих товарищей. Составление тезисного плана. Самостоятельная работа с учебником. Построение устного монологического высказывания об истории западноевропейского романа XIX века</p>
<p>Ф.М.Достоевский. Жизнь и творчество</p>	<p>Характеризуют главных и второстепенных, а также эпизодических персонажей, объясняют их роль в развитии действия. Определяют средства изображения внутреннего мира главных героев автором, оценивают чувство героев, мотивы их поведения. Характеризуют основные элементы изображенного мира (пейзаж, интерьер). Создают сочинения на литературную тему на основе анализа прочитанного произведения. Оценивают иллюстрации к роману (Преступление и наказание).</p>
<p>Л.Н.Толстой. Жизнь и творчество</p>	<p>Изучают основные сюжетные линии произведения. Выборочно пересказывают события романа в логической последовательности и взаимосвязи. Используют дополнительные источники для оценки фактов и исторических лиц, выведенных писателем. Характеризуют главных и второстепенных героев романа. Приводят примеры «диалектики души» и «диалектики характера». Анализируют авторскую позицию в романе. Выполняют устные и письменные работы разных жанров, опираясь на собственное осмысление романа — эпопеи.</p>
<p>Творчество Н.С.Лескова</p>	<p>Характеризуют героев произведения Н.С. Лескова. Определяют способы создания образа. Сжато и близко к тексту пересказывают фрагменты произведения Н.С. Лескова. Определяют значение эпизода для раскрытия авторской идеи. Анализируют изобразительно выразительные средства в произведениях Н.С. Лескова.</p>
<p>Зарубежная литература и драматургия конца XIX – начала XX века (обзор)</p>	<p>Слушание и анализ выступлений своих товарищей. Составление тезисного плана. Самостоятельная работа с учебником. Построение устного монологического высказывания зарубежной литературе и драматургии конца XIX – начала XX века</p>
<p>А.П.Чехов. Жизнь и творчество</p>	<p>Составляют рассказ по писателю, используя дополнительные источники. Выразительно читают рассказы А. П. Чехова. Объясняют специфику жанра комедии «Вишневый сад», особенности конфликта. Передают содержание отдельных сцен пьесы. Создают сочинения на литературные темы проблемного характера.</p>
<p>О мировом значении рус-</p>	<p>Рассуждают о нравственных ценностях, воплощенных в</p>

ской литературы	произведениях русских писателей XIX века. Аргументируют собственную позицию, опираясь на историко — культурные и литературные факты.
-----------------	--

## **Содержание тем учебного предмета**

### **Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры.**

Основные темы и проблемы русской литературы XIX века. Выявление уровня литературного развития учащихся

### **Становление реализма как направления в европейской литературе.**

Становление и развитие реализма в русской литературе 19 века. Национальное своеобразие русского реализма 19 века. Эволюция русского реализма. Русская литературная критика II половины 19 века. Расстановка общественных сил в 1860-е годы. «Эстетическая критика» либеральных западников. «Реальная критика» революционеров-демократов. Общественная и литературно-критическая программа нигилистов. Литературно-критическая программа славянофилов. Литературно-критическая позиция почвенников.

### **Русская литературная критика второй половины XIX века**

Основные темы и проблемы русской литературной критики второй половины XIX века

### **И.С.Тургенев. Жизнь и творчество**

Этапы биографии и творчества И.С. Тургенева. Рассказы цикла «Записки охотника». Творческая история романа и своеобразие романа «Отцы и дети». Общественная атмосфера и ее отражение в романе. Взаимоотношения Базарова с Кирсановым. Базаров и Одинцова. «Дуэль Евгения Базарова и Анны Одинцовой». Базаров и его родители. Базаров – нигилист. Причины конфликта Базарова с окружающими и причины его одиночества. Базаров перед лицом смерти. Острота и искренность отклика писателя на появление нового и значительного типа в русском обществе. Конфликт «отцов» и «детей» или конфликт жизненных позиций. Базаров в системе действующих лиц. Базаров и его мнимые последователи. Оппоненты героя, их нравственные и социальные позиции. «Вечные темы» в романе (природа, любовь, искусство). «Тайный психологизм»: ху-

дожественная функция портрета, пейзажа, интерьера. Авторская позиция и способы ее выражения. Полемика вокруг романа.

### **Н.Г.Чернышевский. Жизнь и творчество**

Этапы биографии и творчества Н.Г.Чернышевского. Творческая история романа «Что делать?». Жанровое своеобразие романа. Значение «Что делать?» в истории литературы и революционного движения. Композиция романа. Старые люди. Новые люди. «Особенный человек».

### **И.А.Гончаров. Жизнь и творчество**

Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончаров. «Обломов». История создания. Особенности композиции романа. Прием антитезы в романе. Образ главного героя в романе «Обломов». Понятие «обломовщина». Роль главы «Сон Обломова» в произведении. Роль второстепенных персонажей. Обломов и Захар. Обломов и Штольц. Женские образы в романе и их роль в развитии сюжета. Пейзаж, портрет, интерьер в художественном мире романа. Способы выражения авторской позиции в романе. Образ Обломова в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). «Обломов» - роман, утвердивший писателя как классика. Художественное мастерство И.А. Гончарова в романе. Историко-философский смысл романа.

### **А.Н.Островский. Жизнь и творчество**

Этапы биографии и творчества. Анализ комедии «Бесприданница». Драма «Гроза». Идеино-художественное своеобразие. Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины. Ее душевная трагедия. Семейный и социальный конфликт в драме. Борьба героини быть свободной в своих чувствах. Ее столкновение с «темным царством». Внутренний конфликт Катерины. Роль религиозности в духовном мире героини. Тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. «Бесприданница». Лариса и ее трагическая судьба. Быт и нравы русской провинции. Сценическая история пьесы и ее экранизации. Драматургическое мастерство Островского. Пьесы драматурга на русской сцене. Современные постановки пьес Островского.

### **Поэзия Ф.И.Тютчева**

Ф.И. Тютчев. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Эти бедные селенья...», «Последняя любовь», «»День и ночь». Очерк жизни и творчества. Тютчев – поэт-философ и певец родной природы. Раздумья о жизни, человеке и мироздании. Тема родины. Любовная лирика: любовь как «поединок роковой». Художественное своеобразие и ритмическое богатство стиха.

### **Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество**

Основные темы и идеи в творчестве Н.А. Некрасова. «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Пророк», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Зине», «О, муза! Я у двери гроба...», «Умру я скоро...». Очерк жизни и творчества. Поэт «мести и печали». Гражданственность лирики, обостренная правдивость и драматизм изображения жизни народа. Город и деревня в лирике Некрасова. Образ Музы. Гражданская поэзия и лирика чувств. Художественные открытия Некрасова, простота и доступность стиха, его близость к строю народной речи. Решение «вечных тем» в поэзии Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие, фольклорная основа, смысл названия. Горькая доля народа пореформенной России. Путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления. Мастерство изображения жизни России. Многообразие народных типов в галерее героев поэмы. Народ в споре о счастье. «Люди холопского звания» и народные заступники. Народ и Гриша Добросклонов. Сатирические образы помещиков. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Судьба Матрены Тимофеевны, смысл ее «бабьей притчи». Проблемы счастья и смысла жизни в поэме.

### **Поэзия А.А. Фета**

А.А. Фет. «Поэтам», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...» «Заря

прощается с землею,,», «Облаком волнистым...», На железной дороге». Точность в передаче человеческого восприятия картин родной природы, оттенков чувств и душевных движений человека. Фет и теория «чистого искусства». Волшебство ритмов, звучаний, мелодий

### **Творчество А.К.Толстого**

Жизненный путь А.К.Толстого. Лирика А.К.Толстого. Баллады и былины А.К.Толстого. Трилогия Толстого «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис». Сатирические произведения А.К.Толстого.

### **М.Е.Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество**

Этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. Жизненная позиция писателя. Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина – синтез его творчества. «История одного города» как сатирическое произведение. Переключки событий и героев произведения с фактами российской истории. Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». Органчик и Угрюм-Бурчеев. Тема народа. Смысл финала романа «История одного города». Своеобразие приемов сатирического изображения в произведениях Салтыкова-Щедрина (гротеск, алогизм, сарказм, ирония, гипербола).

### **Страницы истории западноевропейского романа XIX века**

Обзорная лекция по творчеству Ф.Стендаля, Оноре де Бальзака, Чарльза Диккенса. Ч. Диккенс «Записки Пиквикского клуба» История создания романа. Англия на его страницах. Герои и события. Смех как способ демонстрации оптимизма. Реальность и фантастика на страницах произведения писателя-реалиста. О. де Бальзак. «Гобсек» Тема власти денег. Реалистическое мастерство писателя.

### **Ф.М.Достоевский. Жизнь и творчество**

Ф.М. Достоевский. Этапы биографии и творчества. Творческая биография Ф.М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание». В Петербурге Достоевского. Раскольников среди униженных и оскорбленных. Социальные и философские причины бунта Раскольникова. Идея Раскольникова о праве сильной личности. Преступление Раскольникова. Причины поражения Раскольникова. Раскольни-

ков и «сильные мира сего». Раскольников и его «двойники» (Лужин и Свидригайлов). Место Раскольникова в системе образов романа. Раскольников и Порфирий Петрович. «Правда» сони Мармеладовой. Воскрешение человека в Раскольникове через любовь. Раскольников и Соня Мармеладова. Смысл финала романа. Нравственная проблематика, острое чувство ответственности в произведениях писателя. «Поиски «человека в человеке». «Преступление и наказание». Детективный сюжет и глубина постановки нравственных проблем. Раскольников. Сонечка Мармеладова и проблема нравственного идеала автора. Тема гордости и смирения. Библейские мотивы в романе. Мрачный облик Петербурга. Роль эпилога.

### **Л.Н.Толстой. Жизнь и творчество**

Л.Н. Толстой. По страницам великой жизни. «Война и мир» - роман-эпопея: проблематика, образы, жанр. Эпизод «Вечер в салоне Шерер. Петербург. Июль 1805 г.» Именины у Ростовых. Лысые горы. Изображение войны 1805-1807 г.г. Поиски плодотворной деятельности П. Безухова и А. Болконского. Быт помещичьего дворянства и «жизнь сердца» героев. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Война 1812 года – Отечественная война. Осуждение войны. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Кутузов и Наполеон в романе. Противопоставление Кутузова и Наполеона. Партизанская война. Бегство французов. Последний период войны и ее воздействие на героев. «Мысль народная» в романе «Война и мир». Простой народ как ведущая сила исторических событий и источник настоящих норм морали. Эпилог романа. «Бородино» Лермонтова как зерно замысла романа-эпопеи. История создания. Жанровое своеобразие. Художественные особенности произведения: специфика композиции, психологизм и «диалектика души» в раскрытии характеров персонажей. Женские образы романа – Наташа Ростова и Марья Болконская. Картины войны в романе. «Роевая» жизнь крестьянства. Значение образа Платона Каратаева. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения духовного мира героев («диалектика души»). Внутренний монолог как прием психологической характеристики

героя. Антитеза как центральный композиционный прием в романе. Портрет, пейзаж, диалоги и внутренние монологи в романе. Интерес к Толстому в современном мире.

### **Творчество Н.С.Лескова**

Краткая справка о жизни и творчестве писателя. Судьба его творчества. Художественный мир произведений Н.С. Лескова. «Очарованный странник». Изображение национального русского характера повести. Идеино-художественное своеобразие повести. Лесков как мастер изображения русского быта. Национальный характер в изображении писателя. Напряженность сюжетов и трагизм судеб героев его произведений. «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Изображение этапов духовного пути личности. (смысл странствий героя повести). Иван Флягин – один из героев-правдоискателей. Былинные мотивы повести. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа.

### **Зарубежная литература и драматургия конца XIX – начала XX века (обзор)**

Обзорная лекция по творчеству Генри Ибсена, Ги де Мопассана, Бернарда Шоу. Г. де Мопассан. «Ожерелье». Грустные раздумья автора о несправедливости мира. Мечты героев и их неосуществимость. Тонкость психологического анализа. Г. Ибсен. «Кукольный дом». Образ героини. Вопрос о правах женщины. Своеобразие «драм идей» как социально-психологических драм.

### **А.П.Чехов. Жизнь и творчество**

А.П. Чехов. Этапы биографии и творчества. Тема гибели души в рассказе «Ионыч». Рассказы Чехова, своеобразие их тематики и стиля. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Мастерство писателя: внимание к детали, «импрессионизм», философская глубина, лаконизм повествования. Действующие лица пьесы «Вишневый сад» и тема ответственности человека за свою судьбу. Конфликт пьесе «Вишневый сад». Символический смысл образа вишневого сада. Тема времени в пьесе. Подтекст. Своеобразие жанра. Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта. Разлад между желаниями и реальностью существования – основа конфликта пьесы. Образы Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Внесценические

персонажи. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

### **О мировом значении русской литературы**

Мировое значение русской литературы. Тестирование по выявлению читательского уровня учащихся. Итоговый урок. Список летнего чтения.

В основе выбора методов и приемов, форм работы лежит ориентация на целевые приоритеты, обозначенные в Рабочей программе воспитания Школы:

- установление доверительных отношений между педагогическим работником и его обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;

- побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;

- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;

- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.

## **Содержание учебного предмета (11 класс)**

1. Введение. Русская литература конца XIX - начала XX века. Основные темы, проблемы, идеи. – 1 час
2. Иван Алексеевич Бунин - 4 часа
3. Александр Иванович Куприн - 7 часов
4. Леонид Николаевич Андреев - 1 час
5. Литература Русского зарубежья - 2 часа
6. Особенности поэзии начала XX века - 10 часов
7. Максим Горький - 7 часов
8. Александр Блок - 6 часов
9. Новокрестьянская поэзия - 1 час
10. Сергей Александрович Есенин - 6 часов
11. Владимир Владимирович Маяковский - 6 часов
12. Литература 20-х годов XX века - 4 часа
13. Литература 30-х годов XX века - 1 час
14. Андрей Платонович Платонов - 2 часа
15. Михаил Афанасьевич Булгаков - 9 часов
16. Марина Ивановна Цветаева - 3 часа
17. Осип Эмильевич Мандельштам - 2 часа
18. Алексей Николаевич Толстой - 1 час
19. Борис Леонидович Пастернак - 4 часа
20. Анна Андреевна Ахматова - 6 часов
21. Николай Алексеевич Заболоцкий - 1 час
22. Михаил Александрович Шолохов - 6 часов
23. Александр Трифонович Твардовский - 1 час
24. Литература периода Великой Отечественной войны - 2 часа
25. Александр Исаевич Солженицын - 3 часа
26. Русская проза в 1950-2000-е годы - 4 часа

27.Полвека русской поэзии - 2 часа

Распределение учебных часов по разделам программы (11 класс)

Изучаемый раздел	Характеристика основных видов деятельности
Введение. Русская литература конца XIX - начала XX века. Основные темы, проблемы, идеи	<p>- Соотносить содержание литературного произведения русской литературы 20 века с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.</p> <p>- Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления</p> <p>Выявлять характерные для произведений русской литературы 20 века темы, образы и приемы изображения человека.</p> <p>Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении.</p> <p>Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов</p>
Иван Алексеевич Бунин	<p>Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений.</p> <p>Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений поэта, писателя.</p> <p>Составлять план, в том числе и цитатный, литературного произведения.</p> <p>Дать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, поэта.</p> <p>Формулировать вопросы по тексту произведения.</p> <p>Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений.</p> <p>Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений поэта, писателя.</p> <p>Конспектировать литературно-критическую статью.</p> <p>Писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта</p>
Александр Иванович Куприн	<p>Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Характеризовать сюжет произведения, его тематику.</p> <p>Характеризовать героя литературного произведения.</p>
Леонид Николаевич Андреев	<p>Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Характеризовать сюжет произведения, его тематику.</p> <p>Характеризовать героя литературного произведения.</p>
Литература Русского за-	Характеризовать сюжет произведения, его тематику, про-

рубежья	<p>блематику, идейно-эмоциональное содержание. Подобрать и обобщить дополнительный материал о биографии и творчестве писателей.</p>
Особенности поэзии начала XX века	<p>Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования</p>
Максим Горький	<p>Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Дать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, поэта. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования Писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта</p>
Александр Блок	<p>Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Характеризовать героя литературного произведения. Характеризовать сюжет произведения, его тематику. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание Писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта</p>
Новокрестьянская поэзия	<p>Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования</p>
Сергей Александрович Есенин	<p>Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений классики</p>
Владимир Владимирович Маяковский	<p>Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Составить план, в том числе и цитатный, литературного произведения. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Выразительно читать наизусть лирические стихотворения</p>

	<p>и фрагменты произведений классики</p> <p>Писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.</p>
Литература 20-х годов XX века	<p>Выявлять характерные для произведений русской литературы 20 века темы, образы, приемы изображения человека.</p> <p>Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.</p> <p>Подобрать и обобщить дополнительный материал о биографии и творчестве писателей.</p>
Литература 30-х годов XX века	<p>Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.</p> <p>Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p>
Андрей Платонович Платонов	<p>Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Составить план, в том числе и цитатный, литературного произведения.</p> <p>Характеризовать сюжет произведения, его тематику.</p> <p>Характеризовать героя литературного произведения.</p>
Михаил Афанасьевич Булгаков	<p>Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования</p> <p>Характеризовать героя литературного произведения.</p> <p>Составить план, в том числе и цитатный, литературного произведения.</p> <p>Характеризовать сюжет произведения, его тематику.</p> <p>Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.</p> <p>Писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.</p>
Марина Ивановна Цветаева	<p>Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Составить план, в том числе и цитатный, литературного произведения.</p> <p>Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.</p> <p>Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.</p>
Осип Эмильевич Мандельштам	<p>Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.</p> <p>Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений классики.</p>

Алексей Николаевич Толстой	<p>Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.          Дать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, поэта.          Характеризовать героя литературного произведения</p>
Борис Леонидович Пастернак	<p>Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.          Составить план, в том числе и цитатный, литературного произведения.          Характеризовать сюжет произведения, его тематику.</p>
Анна Андреевна Ахматова	<p>Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.          Дать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, поэта.          Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений классики          Характеризовать героя литературного произведения          Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.          Писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.          Составить план, в том числе и цитатный, литературного произведения.</p>
Николай Алексеевич Заболоцкий	<p>Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.          Дать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, поэта.          Характеризовать героя литературного произведения.          Составить план, в том числе и цитатный, литературного произведения.          Характеризовать сюжет произведения, его тематику.          Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.</p>
Михаил Александрович Шолохов	<p>Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.          Дать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, поэта.          Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.          Характеризовать героя литературного произведения          Писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.</p>
Александр Трифонович Твардовский	<p>Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p>

	<p>Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.</p> <p>Дать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, поэта.</p> <p>Характеризовать героя литературного произведения.</p>
Литература периода Великой Отечественной войны	<p>Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в то числе с использованием цитирования.</p> <p>Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.</p> <p>Дать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, поэта.</p> <p>Характеризовать героя литературного произведения.</p>
Александр Исаевич Солженицын	<p>Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета</p> <p>Характеризовать сюжет произведения, его тематику.</p> <p>Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.</p> <p>Характеризовать героя литературного произведения.</p>
Русская проза в 1950-2000-е годы	<p>Дать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, поэта.</p> <p>Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений классики.</p> <p>Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание</p> <p>Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p>
Полвека русской поэзии	<p>Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.</p> <p>Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.</p> <p>Подобрать и обобщить дополнительный материал о биографиях и творчестве писателей.</p>

## Содержание тем учебного предмета

**Введение. Русская литература конца XIX - начала XX века. Основные темы, проблемы, идеи.**

Введение. Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не

признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

### **Иван Алексеевич Бунин**

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Крещенская ночь», «Последний шмель», «Одиночество» (возможен выбор трех других стихотворений). Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Солнечный удар». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. «Антоновские яблоки». Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

*Теория литературы.* Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений)

### **Александр Иванович Куприн**

Жизнь и творчество. (Обзор.) Повести «Поединок», «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет» (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гра-

натовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

*Теория литературы.* Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

### **Леонид Николаевич Андреев**

Леонид Николаевич Андреев. Жизнь и творчество. Раннее творчество. На перепутьях реализма и модернизма. Л. Андреев и символизм. Писатель-экспрессионист. Художественное своеобразие произведений писателя.

### **Литература Русского зарубежья**

Л.Н.Андреев, И.С.Шмелев, В.В.Набоков, Т.Аверченко, ТЭФФИ (обзор) Судьбы и голоса русских поэтов в годы новой смуты (обзор)

### **Особенности поэзии начала XX века**

«Старшие символисты»: Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Соло губ. «Младосимволисты»: А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма. **Валерий Яковлевич Брюсов.** Слово о поэте. Стихотворения: «Творчество», «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны». Возможен выбор других стихотворений. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля. **Константин Дмитриевич Бальмонт.** Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: «Будем как солнце», «Только любовь», «Семицветник». Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору («Злые чары», «Жар-птица»). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

**Андрей Белый** (Б. Н. Бугаев). Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Влияние философии Вл. Соловьева на ми-

ро воззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник «Золото в лазури»). Резкая смена ощущения мира художником (сборник «Пепел»). Философские раздумья поэта (сборник «Урна»). **Акмеизм**

Статья Н. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др. **Николай Степанович Гумилев**. Слово о поэте. Стихотворения: «Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века. **Футуризм**. Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (Игорь Северянин и др.), кубофутуристы (В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский), «Центрифуга» (Б. Пастернак, Н. Асеев и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями. **Игорь Северянин** (И. В. Лотарев). Стихотворения из сборников: «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны» (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

*Теория литературы*. Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления). Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

**Максим Горький**

Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказ «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль». «На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

*Теория литературы.* Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

### **Александр Блок**

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные произведения обязательны для изучения). «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...». (Возможен выбор других стихотворений). Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция. Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Мно-

гозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

*Теория литературы.* Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

### **Новокрестьянская поэзия**

Новокрестьянская поэзия начала XX века. Отличие новокрестьянской поэзии от крестьянской поэзии XIX века. Трагическая судьба новокрестьянских поэтов.

### **Сергей Александрович Есенин**

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...». (Возможен выбор трех других стихотворений). Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»).

*Теория литературы.* Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

### **Владимир Владимирович Маяковский**

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные произведения являются обязательными для изучения). «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». (Возможен выбор трех-пяти других стихотворений.). Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия по эта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора. Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.

*Теория литературы.* Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

### **Литература 20-х годов XX века**

Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся). Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.). Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.). Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты). Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («Конармия» И. Бабеля, «Россия, кровью умытая» А. Веселого, «Разгром» А. Фадеева). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения («Плачи» А. Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы;

«Солнце мертвых» И. Шмелева). Поиски нового героя эпохи («Голый год» Б. Пильняка, «Ветер» Б. Лавренева, «Чапаев» Д. Фурманова). Русская эмигрантская сатира, ее направленность (А. Аверченко. «Дюжина ножей в спину революции»; Тэффи. «Ностальгия»).

*Теория литературы.* Орнаментальная проза (начальные представления).

### **Литература 30-х годов XX века**

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама и др. Новая волна поэтов: лирические стихотворения Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова и др.; поэмы А. Твардовского, И. Сельвинского. Тема русской истории в литературе 30-х годов: А. Толстой. «Петр Первый», Ю. Тынянов. «Смерть Вазир-Мухтара», поэмы Дм. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова. Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве М. Шолохова, Н. Островского, В. Луговского и др.

### **Андрей Платонович Платонов**

Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказ «Усомнившийся Макар». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечта теля и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

*Теория литературы.* Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

### **Михаил Афанасьевич Булгаков**

Жизнь и творчество. (Обзор.) Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита». (Изучается один из романов — по выбору.) История со здания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и

гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа. История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

*Теория литературы.* Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

### **Марина Ивановна Цветаева**

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.) Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

*Теория литературы.* Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия).

### **Осип Эмильевич Мандельштам**

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Silentium», «Мы живем, под собою не чуя страны...». (Возможен выбор трех-четырех других стихотворений.) Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

*Теория литературы.* Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

### **Алексей Николаевич Толстой**

Жизнь и творчество. (Обзор.) Автобиографическая повесть «Детство Никиты». Память детства и чувство Родины. Роман-эпопея «Хождение по мукам» Работа над романом. Историзм и злободневность. Композиция романа. Образ Петра Первого. Становление личности.

### **Борис Леонидович Пастернак**

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные произведения обязательны для изучения). «Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа,

соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

### **Анна Андреевна Ахматова**

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны. Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

*Теория литературы.* Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

### **Николай Алексеевич Заболоцкий**

Жизнь и творчество. Первые поэтические публикации. Сборник «Столбцы». Философский характер произведений писателя. Человек и природа в поэзии Н. А. Заболоцкого.

### **Михаил Александрович Шолохов**

Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) «Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического

повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века. Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

### **Александр Трифонович Твардовский**

Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» (указанные произведения обязательны для изучения). «В тот день, когда закончилась война...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Памяти Гагарина». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.) Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.

*Теория литературы.* Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

### **Литература периода Великой Отечественной войны**

Эволюция темы от созданных в годы войны произведений к «лейтенантской прозе» 60-70-х годов. Анализ произведений «лейтенантской прозы» (В.Кондратьев «Сашка», В.П.Некрасов « В окопах Сталинграда», К.Воробьев

«Убиты под Москвой»). Повести В.Быкова и Б.Л.Васильева о Великой Отечественной войне. Отражение времени в повести Б.Васильева «А завтра была война». Тема чести и бесчестия в повести В.Быкова «Сотников».

### **Александр Исаевич Солженицын**

Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) Повесть «Один день Ивана Денисовича» (только для школ с русским (родным) языком обучения). Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

*Теория литературы.* Прототип литературного героя (закрепление понятия).

Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

### **Русская проза в 1950-2000-е годы**

«Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни». (Одно произведение по выбору.) Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой». Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем повести «Живи и помни» с традициями русской классики. Жизнь и творчество Василия Шукшина. Вн.чт. Герои рассказов Шукшина («Как помирал старик», «Чудик», «Микроскоп»). Художественное своеобразие прозы Шукшина.

### **Полвека русской поэзии**

Время «поэтического бума». Белла Ахмадулина, Евгений Евтушенко, Николай Рубцов, И.А.Бродский. Личность и судьба поэтов «поэтического бума». Обращение к вечным темам и образам в лирике поэтов «поэтического бума».

### 3. Тематическое планирование

#### Тематическое планирование 10 класс

№ п/п	Наименование раздела/темы	Количество часов	Методы и приемы, формы работы	
1	<b>Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры</b>	1	Обсуждение, высказывание мнения и его обоснование, анализ явлений. Интерактивная лекция.	
2	<b>Становление реализма как направления в европейской литературе</b>	1	Беседы, наблюдение. Обсуждение, высказывание мнения и его обоснование, анализ явлений. Интерактивная лекция.	
3	<b>Русская литературная критика второй половины XIX века</b>	1	Обсуждение, высказывание мнения и его обоснование, анализ явлений.	
<b>И.С.Тургенев. Жизнь и творчество (10 часов)</b>				
4	И.С. Тургенев: жизнь и творчество.	1	Демонстрация примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе. Дискуссия. Групповая работа, работа в парах. Виртуальная экскурсия.	
5	И.С. Тургенев – создатель русского романа. Обзор отдельных произведений.	1		
6	Творческая история романа «Отцы и дети». Эпоха и роман.	1		
7	Конфликт «отцов и детей» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».	1		
8	Испытание любовью в романе «Отцы и дети».	1		
9	Мировоззренческий кризис Базарова.	1		
10	Сила и слабость Евгения Базарова. Роль эпилога.	1		
11	Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети».	1		
12-13	Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети».	2		
<b>Н.Г.Чернышевский. Жизнь и творчество (2 часа)</b>				
14	Жизнь и творчество Н.Г. Чернышевского. Роман «Что делать?» История создания романа. Своеобразие жанра романа «Что делать?».	1		Беседы, наблюдение. Обсуждение, высказывание мнения и его обоснование, анализ явлений. Интерактивная лекция.
15	Сюжет романа как развернутый ответ на вопрос, вынесенный в название. Основные элементы его художественного мира	1		
<b>И.А.Гончаров. Жизнь и творчество (10 часов)</b>				

16	И.А. Гончаров: жизнь и творчество.	1	Демонстрация примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе. Дискуссия. Групповая работа, работа в парах. Виртуальная экскурсия.
17	Роман «Обломов». Место романа в творчестве писателя. Обломов и посетители.	1	
18	Обломов – «коренной народный наш тип». Диалектика характера Обломова.	1	
19	Глава «Сон Обломова» и её роль в романе «Обломов».	1	
20	Два типа любви в романе И.А. Гончарова «Обломов». Обломов и Ольга Ильинская.	1	
21	Борьба двух начал в Обломове. Попытки героя проснуться.	1	
22	Обломов и Штольц в романе «Обломов».	1	
23	Роман «Обломов» в зеркале русской критики.	1	
24	Подготовка к сочинению по роману И.А. Гончарова «Обломов».	1	
25	Сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов».	1	
<b>А.Н.Островский. Жизнь и творчество (7 часов)</b>			
26	А. Н. Островский – создатель русского национального театра.	1	Демонстрация примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе. Дискуссия. Групповая работа, работа в парах. Виртуальная экскурсия.
27	Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров.	1	
28	Город Калинов и его обитатели.	1	
29	Протест Катерины против «темного царства». Семейный и социальный конфликт в драме «Гроза».	1	
30	Драма А.Н. Островского «Гроза» в зеркале русской критики.	1	
31	Сочинение-рассуждение по драме А.Н. Островского «Гроза».	1	
32	Пьесы А.Н. Островского «Свои люди – сочтёмся», «Бесприданница».	1	
<b>Поэзия Ф.И.Тютчева (3 часа)</b>			
33	Ф.И. Тютчев: жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в его лирике.	1	Беседы, наблюдение. Обсуждение, высказывание мнения и его обоснование, анализ явлений.
34	Человек и история в лирике Ф.И. Тютчева. Жанр лирического фрагмента.	1	
35	«Любовная лирика Ф.И. Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой».	1	

<b>Н.А.Некрасов. Жизнь и творчество (12 часов)</b>				
36	Н.А. Некрасов: жизнь и творчество.	1	Демонстрация примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе. Дискуссия. Групповая работа, работа в парах. Виртуальная экскурсия.	
37	Героическое и жертвенное в образе рыцаря-народовольца «Рыцарь на час», «Умру я скоро», «Блажен незлобивый поэт».	1		
38	<u>Н.А. Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение народу. «Элегия», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Музе», «О Муза! Я у двери гроба...»</u>	1		
39	<u>Тема любви в лирике Н.А. Некрасова, её психологизм и бытовая конкретизация. «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Тройка», «Внимая ужасам войны...»</u>	1		
40	«Кому на Руси жить хорошо?»: замысел, история создания, композиция, проблематика и жанр поэмы Н.А Некрасова.	1		
41	Изменение крестьянских представлений о счастье	1		
42	Крестьянские судьбы в изображении Некрасова: Яким Нагой и Ермил Гирин	1		
43	Вера поэта в духовную силу, богатство народа. Матрена Тимофеевна и дед Савелий	1		
44	Образ Гриши Добросклонова, его роль в поэме. Открытый финал произведения. Неразрешенность вопроса о народной судьбе	1		
45	Дореформенная и пореформенная Россия в поэме.	1		
46	Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо?»	1		
47	Подготовка к домашнему сочинению (темы – по выбору).	1		
<b>Поэзия А.А.Фета (2 часа)</b>				
48	А.А. Фет: жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало лирики о природе.	1		Беседы, наблюдение. Обсуждение, высказывание мнения и его обоснование, анализ явлений.
49	Любовная лирика А.А. Фета. Импрессионизм поэзии.	1		
<b>Творчество А.К.Толстого (2 часа)</b>				
50	А.К. Толстой: жизнь и творчество. Основные черты, темы, мотивы и образы поэзии.	1	Беседы, наблюдение. Обсуждение, высказывание мнения и его обоснование, анализ явлений.	
51	Сатирические произведения А.К. Толстого	1		
<b>М.Е.Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество (4 часа)</b>				
52	М.Е. Салтыков-Щедрин: жизнь и творчество. Сказки Салтыкова-	1	Демонстрация примеров ответственного, гражданского поведения,	

	Щедрина.		проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе. Дискуссия. Групповая работа, работа в парах.	
53	Замысел, история создания, жанр и композиция романа «История одного города».	1		
54-55	Образы градоначальников в романе-хронике «История одного города».	2		
<b>Страницы истории западноевропейского романа XIX века (2 часа)</b>				
56-57	Семинар «Гуманистическая направленность прозы Ф. Стендаля, О. де Бальзака, Ч. Диккенса»	2	Интерактивная лекция.	
<b>Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество (11 часов)</b>				
58	Ф.М. Достоевский: жизнь и судьба.	1	Демонстрация примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе. Дискуссия. Групповая работа, работа в парах. Виртуальная экскурсия Мозговой штурм.	
59	Образ Петербурга в русской литературе и в романе Достоевского «Преступление и наказание».	1		
60	Художественный мир Ф.М. Достоевского. Замысел и история создания романа «Преступление и наказание».	1		
61	Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления.	1		
62	Теория Раскольникова как причина его преступления. Глубина психологического анализа в романе			
63	Психологические поединки Порфирия Петровича и Раскольникова.	1		
64	«Вечная Сонечка» как нравственный идеал автора.	1		
65	Мир «униженных и оскорбленных» в романе.	1		
66	Эпилог и его роль в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».	1		
67-68	Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (темы – по выбору).	2		
<b>Л.Н. Толстой. Жизнь и творчество (18 часов)</b>				
69	Л.Н. Толстой: жизнь и судьба. Трилогия «Детство. Отрочество. Юность».	1		
70	«Севастопольские рассказы» Л. Н. Толстого: правдивое изображение войны.	1		
71	История создания, жанровое своеобразие и проблематика ро-	1		

	мана Л.Н. Толстого «Война и мир».		та в парах. Виртуальная экскурсия. Мозговой штурм.
72	Анализ эпизода «Вечер в салоне Анны Павловны Шерер». Петербург. Июль 1805г.	1	
73	Сатирическое изображение большого света в романе. Противостояние Пьера Безухова пошлости и пустоте петербургского общества	1	
74	Путь духовных исканий Андрея Болконского и Пьера Безухова до 1812 года.	1	
75	Изображение войны 1805-1807 гг. Смотр войск под Браунау.	1	
76	Женские образы в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».	1	
77	Семья Ростовых и семья Болконских.	1	
78	Образ Наташи Ростовой	1	
79	Эссе по теме «Ночь в Отрадном».	1	
80	Изображение в романе войны 1805 – 1807 годов. Аустерлицкое сражение, его роль в судьбе князя Андрея Болконского.	1	
81	Мысль народная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».	1	
82	Кутузов и Наполеон.	1	
83	Проблема истинного и ложного патриотизма в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».	1	
84	Итог духовных исканий любимых героев Л.Н. Толстого.	1	
85	Контрольная работа по теме «Роман Л.Н. Толстого «Война и мир».	1	
86	Сочинение по теме «Духовный путь героев Л.Н. Толстого».	1	
<b>Творчество Н.С.Лескова (3 часа)</b>			
87	Н.С. Лесков: очерк жизни и творчества.	1	Беседы, наблюдение. Обсуждение, высказывание мнения и его обоснование, анализ явлений.
88	Поиск «призвания» в повести Н.С. Лескова «Очарованный странник».	1	
89	Тема праведничества в «Очарованном страннике».	1	
<b>Зарубежная литература и драматургия конца XIX – начала XX века (обзор) (2 часа)</b>			
90	Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века.	1	Беседы, наблюдение. Обсуждение, высказывание мнения и его обоснование, анализ явлений.
91	Обзорная лекция по творчеству Генри Ибсена, Ги де Мопассана, Бернарда Шоу.	1	

<b>А.П.Чехов. Жизнь и творчество (8 часов)</b>			
92	А.П. Чехов: жизнь и творчество. «Маленькая трилогия» А.П. Чехова.	1	Демонстрация примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе. Дискуссия. Групповая работа, работа в парах. Виртуальная экскурсия.
93	А.П. Чехов: проблематика и поэтика рассказов 90-х годов.	1	
94	Тема гибели человеческой души в рассказе А.П. Чехова «Ионыч».	1	
95	А.П. Чехов: особенности драматургии писателя.	1	
96	Пьеса А.П. Чехова «Вишнёвый сад»: история создания, жанр, система образов и символов.	1	
97	Уходящее поколение владельцев сада: Раневская, Гаев	1	
98	Молодые герои пьесы: Лопахин, Варя, Петя, Аня. Отношение автора к героям Черты «новой драмы» в комедии «Вишневый сад» и других пьесах А. П. Чехова	1	
99	Эссе по теме «Ключевые образы и символы пьесы А.П. Чехова «Вишнёвый сад».	1	
<b>О мировом значении русской литературы (3 часа)</b>			
100	Итоговая контрольная работа	1	Беседы, наблюдение. Обсуждение, высказывание мнения и его обоснование, анализ явлений, тестирование.
101	Анализ контрольной работы	1	
102	Подведение итогов. Нравственные уроки русской литературы XIX века.	1	
<b>Всего</b>		<b>102</b>	

### Тематическое планирование 11 класс

№ п/п	Наименование раздела/темы	Количество часов	Методы и приемы, формы работы
1	<b>Введение.</b> Русская литература конца XIX - начала XX века. Основные темы, проблемы, идеи.	1	Обсуждение, высказывание мнения и его обоснование, анализ явлений.
<b>Иван Алексеевич Бунин (4 часа)</b>			
2	И.А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика И.А. Бунина. Её философичность, лаконизм и изысканность	1	Демонстрация примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в
3	«Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям. Поэтика рассказа.	1	
4	Тема любви в рассказе И. А. Бунина «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе писателя.	1	
5	И.А. Бунин «Солнечный удар». Своеобразие	1	

	лирического повествования в прозе писателя.		классе. Дискуссия. Групповая работа, работа в парах.
<b>Александр Иванович Куприн (7 часов)</b>			
6	А.И.Куприн. Жизнь и творчество.	1	Демонстрация примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе. Групповая работа, работа в парах.
7	Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет»	1	
8	Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шеиной. Поэтика рассказа.	1	
9	Трагизм любовной темы в повести «Олеся»	1	
10	Изображение кризиса русской армии в повести А. И. Куприна «Поединок».	1	
11-12	Классное сочинение по творчеству И. А. Бунина, А. И. Куприна	2	
<b>Леонид Николаевич Андреев (1 час)</b>			
13	Жизнь и творчество (обзор). Писатель экспрессионист. Художественное своеобразие творчества	1	Обсуждение, высказывание мнения и его обоснование, анализ явлений.
<b>Литература Русского зарубежья (2 часа)</b>			
14-15	Литература Русского зарубежья. И.С.Шмелев В.В.Набоков, А.Т.Аверченко, Тэффи. (обзор)	2	Интерактивная лекция.
<b>Особенности поэзии начала XX века (10 часов)</b>			
16	Особенности поэзии начала XX века. Модернизм: путь к новой гармонии. Символизм. Акмеизм. Футуризм.	1	Организация социально-значимого сотрудничества и взаимной помощи. Реализация обучающимися индивидуальных и групповых исследовательских проектов.
17	Серебряный век русской поэзии. Русский символизм и его истоки.	1	
18	В. Я. Брюсов. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения. Культ формы в лирике Брюсова.	1	
19	К. Д. Бальмонт. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.	1	
20	Ф. Сологуб (Ф.К. Тетерников). Жизнь и творчество (обзор). Темы и образы поэзии.	1	
21	А. Белый. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения. Тема родины, боль и тревога за судьбы России.	1	
22	Н. С. Гумилев Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.	1	
23	Русский футуризм. Поиски новых форм лирики И.Северянина	1	
24	В. Ф. Ходасевич. Жизнь и творчество (обзор). Свообразие ранней лирики.	1	
25	Контрольное тестирование по теме «Поэзия начала XX в»	1	
<b>Максим Горький (7 часов)</b>			
26	Три судьбы Максима Горького: писатель,	1	Демонстрация примеров

	культурный организатор, общественный деятель.		ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.
27	Ранние романтические рассказы. «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа.	1	
28	«На дне» как социально - философская драма. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.	1	
29	Смысл названия пьесы. Хозяева жизни «на дне».	1	
30	Три правды в пьесе «На дне».	1	
31	Социальная и нравственно - философская проблематика пьесы.	1	
32	Классное сочинение по творчеству М. Горького	1	
<b>Александр Блок (6 часов)</b>			
33	А.А. Блок. Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики А.А. Блока. «Стихи о Прекрасной Даме».	1	Интерактивные формы работы с обучающимися: применение интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся.
34	Тема страшного мира в лирике А. Блока. Развитие понятия об образе-символе.	1	
35	Тема Родины в лирике А. Блока. Ритмы и интонации лирики Блока.	1	
36	Поэма «Двенадцать» и сложность её художественного мира.	1	
37	Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.	1	
38	Сочинение по творчеству А. А. Блока.	1	
<b>Новокрестьянская поэзия (1 час)</b>			
39	Новокрестьянская поэзия начала XX века. Отличие новокрестьянской поэзии от крестьянской поэзии XIX века. Трагическая судьба новокрестьянских поэтов.	1	Интерактивная лекция.
<b>Сергей Александрович Есенин (6 часов)</b>			
40	С. А. Есенин – поэт «великой песенной силы». Жизнь и творчество. Ранняя лирика.	1	Обсуждение, высказывание мнения и его обоснование, анализ явлений.
41	Тема России в лирике С.А. Есенина.	1	
42	Любовная тема в лирике С.А. Есенина.	1	
43	Человек и природа в творчестве С. А. Есенина.	1	
44	Поэма «Анна Снегина». Лирическое и эпическое в поэме.	1	
45	Сочинение по творчеству С. А. Есенина	1	
<b>Владимир Владимирович Маяковский (6 часов)</b>			
46	В. В. Маяковский. Художественный мир ранней лирики поэта.	1	Демонстрация примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для
47	Пафос революционного переустройства мира в лирике поэта. Сатирический пафос лирики. «Прозаседавшиеся» и др.	1	
48	Своеобразие любовной лирики В. В. Маяковского.	1	

49	Тема поэта и поэзии в творчестве В. Маяковского.	1	чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе. Групповая работа, работа в парах. Виртуальная экскурсия.
50	Идейно-художественное своеобразие поэмы В.В.Маяковского «Облако в штанах».	1	
51	Темы любви, искусства, религии в бунтарской поэме Маяковского.	1	
<b>Литература 20-х годов XX века (4 часа)</b>			
52	Литературный процесс 20-х годов. Обзор русской литературы 20-х годов. Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов. Литературные группировки.	1	Реализация обучающимися индивидуальных и групповых исследовательских проектов.
53	И.Э.Бабель. Свообразие цикла «Конармия» Тема Гражданской войны в цикле.	1	
54	Е. И. Замятин. Жизнь и творчество. Роман-антиутопия «Мы».	1	
55	М. М. Зощенко Жизнь и творчество. Зощенко-сатирик. Стиль писателя.	1	
<b>Литература 30-х годов XX века (1 час)</b>			
56	Литература 30-х годов. Обзор. Сложность творческих поисков и писательских судеб 30-х годов.	1	Научно-практическая конференция.
<b>Андрей Платонович Платонов (2 часа)</b>			
57	А.П. Платонов. Очерк жизни и творчества. Свообразие рассказа «Сокровенный человек».	1	Интерактивные формы работы с обучающимися: применение интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся.
58	Идейно-художественное своеобразие повести А.П. Платонова «Котлован» (обзор)	1	
<b>Михаил Афанасьевич Булгаков (9 часов)</b>			
59	М.А. Булгаков. Жизнь и творчество писателя	1	Демонстрация примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе. Дискуссия. Групповая работа, работа в парах. Виртуальная экскурсия.
60	История создания, публикации романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Жанр, композиция, эпиграф, проблемы и герои романа.	1	
61	Сочетание реальности и фантастики в романе «Мастер и Маргарита». Воланд и его свита	1	
62	Сатирическое изображение Москвы 30–х годов в романе М.А. Булгакова.	1	
63	Библейские мотивы и образы в романе «Мастер и Маргарита». Человеческое и божественное в образе Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести.	1	
64	Судьба художника и тема искусства в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	1	
65	Изображение любви как высшей духовной ценности. Смысл финальной главы	1	
66-67	Сочинение по одной из проблем романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» / Анализ эпизода	2	
<b>Марина Ивановна Цветаева (3 часа)</b>			

68	М. И. Цветаева. Жизнь и творчество. Основные темы творчества Цветаевой.	1	Обсуждение, высказывание мнения и его обоснование, анализ явлений.
69	Тема Родины в лирике М. Цветаевой.	1	
70	Тема поэта и поэзии в лирике М. И. Цветаевой.	1	
<b>Осип Эмильевич Мандельштам (2 часа)</b>			
71	О.Э. Мандельштам. Жизнь и творчество. Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта.	1	Обсуждение, высказывание мнения и его обоснование, анализ явлений.
72	Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.	1	
<b>Алексей Николаевич Толстой (1 час)</b>			
73	А. Н. Толстой. Жизнь и творчество. (Обзор.) Роман-эпопея «Хождение по мукам» Работа над романом. Историзм и злободневность. Композиция романа. Образ Петра Первого.	1	Интерактивная лекция.
<b>Борис Леонидович Пастернак (4 часа)</b>			
74	Жизнь и творчество Б.Л.Пастернака (обзор). Основные мотивы лирики. Тема поэта и поэзии.	1	Демонстрация примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе
75	Роман «Доктор Живаго» (обзор). История создания и публикации	1	
76	Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе.	1	
77	Анализ стихотворений из романа Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго».	1	
<b>Анна Андреевна Ахматова (6 часов)</b>			
78	А.А. Ахматова. Основные вехи жизненного и творческого пути. Поэзия женской души.	1	Организация социально-значимого сотрудничества и взаимной помощи.
79	Тема любви в ранней лирике Ахматовой. Средства выражения глубины человеческих переживаний в стихах.	1	
80	Ахматова и революция. Образ родины в лирике Ахматовой.	1	
81	История создания и публикация поэмы «Реквием».	1	
82	Образ лирической героини в поэме.	1	
83	Сочинение по творчеству А.А. Ахматовой.	1	
<b>Николай Алексеевич Заболоцкий (1 час)</b>			
84	Н. А. Заболоцкий. Жизнь и творчество. Человек и природа в поэзии Н. А.Заболоцкого.	1	Интерактивная лекция.
<b>Михаил Александрович Шолохов (6 часов)</b>			
85	М.А. Шолохов. Судьба и творчество. «Донские рассказы».	1	Демонстрация примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответ-
86	М. А. Шолохов «Тихий Дон». Особенности жанра и художественная форма романа «Тихий Дон».	1	
87	Проблемы и герои романа. Картины Граждан-	1	

	ской войны в романе «Тихий Дон».		ствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе. Дискуссия. Групповая работа, работа в парах. Виртуальная экскурсия.
88	Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон».	1	
89	Женские судьбы в романе «Тихий Дон».	1	
90	Контрольное классное сочинение по роману «Тихий Дон»	1	
<b>Александр Трифонович Твардовский (1 час)</b>			
91	Жизнь и творчество Твардовского (обзор). Исповедальный характер лирики. Служение народу как ведущий мотив творчества.	1	Обсуждение, высказывание мнения и его обоснование, анализ явлений.
<b>Литература периода Великой Отечественной войны (2 часа)</b>			
92	В.Кондратьев «Сашка», В.Некрасов « В окопах Сталинграда»	1	Обсуждение, высказывание мнения и его обоснование, анализ явлений.
93	Повести В.Быкова и Б. Васильева о Великой Отечественной войне.	1	
<b>Александр Исаевич Солженицын (3 часа)</b>			
94	Жизнь и творчество Солженицына (обзор). Солженицына – путь к главной теме. Романы «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор) и «В круге первом» (обзор)	1	Демонстрация примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе. Дискуссия.
95	Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Проблема русского национального характера	1	
96	Классное сочинение по творчеству А. И. Солженицына.	1	
<b>Русская проза в 1950-2000-е годы (4 часа)</b>			
97	В. Г. Распутин. Нравственные проблемы произведений «Последний срок», «Прощание с Матёрой», «Живи и помни».	1	Организация социально-значимого сотрудничества и взаимной помощи. Обсуждение, высказывание мнения и его обоснование, анализ явлений.
98	«Деревенская проза» В. Шукшина. «Калина красная».	1	
99	Крест бесконечный Виктора Петровича Астафьева. «Царь–рыба»	1	
100	Итоговая контрольная работа	1	
<b>Полвека русской поэзии (2 часа)</b>			
101	Поэзия периода «оттепели». Время «поэтического бума»: Б. Ахмадулина, Е. Евтушенко, Р. Рождественский, Б. Окуджава, И. Бродский.	1	Обсуждение, высказывание мнения и его обоснование, анализ явлений.
102	Проблемы и уроки литературы 20 века. От реализма к постмодернизму	1	
	<b>Всего</b>	<b>102</b>	