

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
городского округа Тольятти «Школа № 72
имени Героя Советского Союза А.В. Голоднова»
(МБУ «Школа № 72»)

ПРИНЯТА

на заседании
Педагогического совета
Протокол № 23 от 29.06.2022 г.

УТВЕРЖДЕНА

приказом директора
МБУ «Школа № 72»
от 29.06.2022г. № 365-од

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по внеурочной деятельности

«Английский театр»

Класс: 3

Срок реализации: 1 год

Количество часов в неделю: 1 час

г.о. Тольятти 2022

Пояснительная записка

Программа внеурочной деятельности «Английский театр» для учащихся 3 класса разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

1. Закон "Об образовании" Российской Федерации
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования
3. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Статус документа

В соответствии с требованиями ФГОС для образовательных учреждений на одно из лидирующих мест выходит вопрос организации внеурочной деятельности.

Программа «Английский театр» является программой общекультурной направленности и входит в воспитательно-развивающую область учебного плана.

Обучение должно быть направлено, прежде всего, на общее развитие детей. На первое место должна быть поставлена задача развития мышления, памяти, речи, активизация их познавательной деятельности, обогащение их знаниями об окружающем мире, чему английский язык способствует как никакой другой предмет.

Для развития познавательных интересов учащихся при изучении английского языка могут быть использованы различные методы и приёмы. Выбор методов зависит от психофизического состояния, уровня подготовки учащихся. Одним из условий повышения мотивации учащихся является возможность применять на практике полученные знания.

Новизна программы заключается в том, что она составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей, что повышает мотивацию изучения иностранного языка, а также позволяет осуществить перенос учебных знаний на практику, в ситуации, в которых организуется свободное речевое общение.

Актуальность. Воспитание является одним из важнейших компонентов образования в интересах человека, общества, государства. Одной из основных задач воспитания на современном этапе развития нашего общества является способность к успешной социализации в обществе. Настоящая программа создает условия для социального, культурного и профессионального самоопределения. В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, которая даёт возможность общего развития ребёнка, более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей, творческой самореализации личности ребёнка.

Педагогическая целесообразность. Теоретическое освоение иностранного языка достаточно трудно, поэтому часто не интересно, что отражается на учебной деятельности учащихся. Языковой барьер, то есть непонимание всего, пугает и одновременно отталкивает учеников. Театральная деятельность или драматизация в наибольшей степени способствует снятию языкового барьера у школьников. Она способствует увеличению словарного запаса, развивает навыки говорения, стимулирует учеников с разным языковым уровнем к использованию иностранного языка.

Отличительной особенностью программы является *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра.

Программа ориентирована на работу с учащимися 3 класса (9-10 лет). Срок реализации программы – 1 год.

Программа рассчитана на 34 часа в год, 1 час в неделю. Продолжительность занятия - 40 минут.

Набор в группу предполагается свободный, без предъявления специальных требований, состав постоянный и переменный.

Численный состав группы определяется исходя из имеющихся условий проведения образовательного процесса, согласно требованиям Сан ПиНа и составляет: не более 12-15 человек. Занятия могут проводиться, как со всей группой, так и по подгруппам.

Цель программы Создание условий для развития познавательных и коммуникативных способностей, самореализации творческого потенциала учащихся, для дальнейшей социальной адаптации учащихся в современном обществе.

Задачи программы

- повышение мотивации к изучению английского языка
- улучшение личностных метапредметных и предметных результатов учащихся.
- развитие внимания, памяти, мышления, воображения, выразительность речи.
- развитие творческих способностей учащихся.
- воспитание ответственности, трудолюбия и дисциплины;
- воспитание культуры общения;
- формирование готовности к общению на английском языке путём создания условий, способствующих раскрепощению обучающихся, снятию психологических барьеров.

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание *коллективных, групповых, индивидуальных* форм организации на занятиях.

Формы занятий:

- беседы;
- упражнения на развитие воображения, речи, внимания, мышления, памяти;
- артикуляционные упражнения на тренировку правильного произношения английских звуков;
- этюды с куклами на столе и ширме;
- чтение произведения учителем, обсуждение характеров героев, распределение ролей;
- чтение сказки по ролям;
- репетиции спектакля;
- работа над внешним оформлением спектакля: изготовление декораций, подбор кукол, выбор музыки;
- выступление со спектаклем перед родителями или учащимися начальных классов.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА

Театральные постановки являются важным и необходимым элементом в процессе изучения иностранного языка. Когда учащиеся попадают в ситуацию игры, оказываются

вовлечёнными в общий творческий процесс, они легко преодолевают «языковой барьер». Театр превращает неуверенного в себе, запинаящегося на каждом слове ребенка в сказочного героя, легко произносящего свою роль. Английский язык становится не только предметом изучения, но и необходимым средством для выражения мыслей, чувств, эмоций. Театр для детей – это чудесная возможность присвоения себе измененной действительности.

Совместная работа над спектаклем развивает у участников умение слушать партнёра, создаёт условия для взаимопонимания, укрепляет чувство ответственности за успех общего дела. В процессе работы над сценарием меняется модель взаимоотношений между учителем и учениками, поскольку они превращаются в режиссера и актеров.

Сцена приучает детей к четкой речи, правильно оформленной фонетически и интонационно. А соприкосновение с искусством превращает изучение языка в кружке в увлекательное занятие. Постановка, подготовка спектаклей, их музыкальное оформление, выполнение декораций – все это помогает развивать чувство «прекрасного», приобщать детей к труду, расширять их кругозор.

Театр - это коллективное творчество, где от работы и усилий каждого зависит общий результат. Поэтому умение работать в команде очень важно, это умение актуально и для будущей жизни.

Кружок «Английский театр» должен сплотить учащихся, научить работе с коллективом, обнаружить и проявить скрытые творческие способности ребенка, оптимизировать изучение иностранного языка, помочь учащимся в овладении языковыми навыками, познакомить с образцами мировой литературы и театрального жанра.

Отличительная особенность данного кружка – его творческая и эстетическая направленность, позволяющая развивать знания, умения и навыки всех учащихся независимо от уровня освоения ими школьной программы.

Развитию творческих способностей детей и навыков разговорного английского языка способствует участие детей в показах театрализованных и кукольных сценок по мотивам произведений литературы и поэзии англо-говорящих и русских писателей.

Специфичность программы заключается:

- в возможности начать обучение с любого момента, т.к. в обучении основам актерского мастерства невозможно поэтапно обучить ребенка сценической речи, а затем движению, поскольку все виды деятельности взаимосвязаны;
- в обеспечении доступности каждому испытать свои силы в разнообразных формах занятий, возможности увидеть результаты.

Содержание курса

Раздел 1. Что такое театр (4 часа) *Вводное занятие.* Знакомство с историей возникновения театра, с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре (режиссер, художник - декоратор, бутафор, актер).

Виды театрального искусства: драматический театр; музыкальный театр; кукольный театр и др.

Театр снаружи и внутри: театральное здание; зрительный зал; актёры; мир кукол.

Культура поведения в театре: «театр начинается с вешалки...»; зрительская культура.

Раздел 2. Основы актёрского мастерства(4 часа) *Культура и техника речи.* Дикция. Интонация. Темп речи. Инсценировка. Ролевая игра. Развитие навыков выражения различных

эмоций, настроений, отдельных черт характера. Артикуляционная гимнастика. Виды говорения: диалог и монолог. Речевой этикет в различных ситуациях. Проговаривание английских рифмовок, скороговорок стихов. Раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, чёткой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи. Уделяется внимание играм со словом, развивающим связную образную речь, творческую фантазию.

Раздел 3. Подготовка спектакля. Знакомство с русским народным фольклором Знакомство с английскими сказками. Выбор пьесы для спектакля. *Репетиции*. Работа над фонетикой, чтение по ролям. Чтение каждым кукловодом своей роли, отработка движений. Инсценировки. Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли. *Практическая деятельность*. Беседа по охране труда. Распределение технических обязанностей по спектаклю. Изготовление бутафории и декорации. Установка оформления, декоративных деталей, прослушивание и подбор музыки.

Раздел 4. Показ пьесы. Показ пьесы ученикам начальных классов, родителям учащихся. Итоговое занятие. Обсуждение.

Календарно-тематическое планирование

Таблица 1

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание занятия
1.	Раздел 1. Что такое Театр. (4 часа).	Знакомство с историей возникновения театра, с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре (режиссер, художник - декоратор, бутафор, актер). Знакомство учащихся с известными театрами мира.
2.	<i>Виды театрального искусства:</i>	Драматический театр; музыкальный театр; кукольный театр и др. Театр кукол В.Образцова.
3.	<i>Театр снаружи и внутри</i>	Театральное здание; зрительный зал; актёры; мир кукол.
4.	<i>Культура поведения в театре</i>	«Театр начинается с вешалки...»; зрительская культура. Правила поведения в театре
5.	Раздел 2. Уроки актёрского мастерства (4 часа)	<i>Культура и техника речи</i>
		Упражнения по развитию речи; развитие умения владеть правильной артикуляцией, чёткой дикцией, разнообразной интонацией; развитие фонетических навыков (произношение гласных и согласных звуков); разучивание английских скороговорок, стихов.
6.	<i>Культура и техника речи</i>	Упражнения по развитию речи.

		Выполнение интонационных упражнений. Отработка произношения с помощью английских скороговорок и рифмовок.
7.	<i>Техника работы с куклой</i>	Секреты движения куклы. Тренировка.
8.	<i>Правила работы с куклами на ширме</i>	Умение работать с куклой на вытянутой руке, отработка движений. Тренировка.
9.	Раздел 3. Подготовка спектакля «A HOUSE IN THE WOOD» (Теремок) 14 часов	Знакомство с русским народным фольклором Чтение сказок, сценариев. Беседа с учащимися.
10.	<i>Выбор репертуара</i>	Знакомство с английским фольклором, традициями и обычаями страны изучаемого языка. Чтение сказок, сценариев. Беседа с учащимися.
11.	<i>Работа над сценарием</i>	Знакомство с содержанием сказки, чтение и перевод текста; распределение ролей. Распределение технических обязанностей по спектаклю (актёры, суфлёры, художники звукооператор). Характеристика ролей и персонажей пьесы, эмоциональное состояние персонажа.
12.	<i>Репетиция.</i> Чтение сказки по ролям	Выразительность чтения. Логические ударения, паузы. Отработка лексики и фонетики, выявление лексико-грамматических трудностей, работа по активизации лексики в аналогичных структурах.
13.	<i>Репетиция.</i> Индивидуальная работа по заучиванию ролей	Индивидуальное чтение. Умение правильно читать текст роли, с правильным произношением, дикцией, ударением. Упражнения на отработку произношения повторение ролей за педагогом хором и индивидуально. Упражнения на правильную постановку вопросительных и повествовательных предложений. Работа над выразительностью речью.
14.	<i>Репетиция.</i> Индивидуальная работа по заучиванию ролей	Индивидуальное чтение. Умение правильно читать текст роли, с правильным произношением,

		дикцией, ударением. Упражнения на отработку произношения повторение ролей за педагогом хором и индивидуально. Упражнения на правильную постановку вопросительных и повествовательных предложений. Работа над выразительностью речью.
15.	<i>Репетиция. Обучение работе с куклами.</i>	Отработка чтения каждой роли. Умение правильно надеть куклу на руку, проводить куклу над ширмой.
16.	<i>Репетиция. Обучение работе с куклами.</i>	Отработка чтения каждой роли. Умение правильно надеть куклу на руку, проводить куклу над ширмой.
17.	<i>Репетиция. Работа с куклами над ширмой.</i>	Отработка чтения каждой роли. Умение работать с куклой на вытянутой руке, отработка движений. Умение выразительно читать свою роль, соединять движение куклы с речью, управлять куклой.
18.	<i>Репетиция. Работа с куклами над ширмой.</i>	Отработка чтения каждой роли. Умение работать с куклой на вытянутой руке, отработка движений. Умение выразительно читать свою роль, соединять движение куклы с речью, управлять куклой.
19.	<i>Репетиция. Работа с куклами над ширмой.</i>	Отработка чтения каждой роли. Умение работать с куклой на вытянутой руке, отработка движений. Умение выразительно читать свою роль, соединять движение куклы с речью, управлять куклой.
20.	<i>Репетиция. Оформление спектакля</i>	Изготовление декораций. Подготовка афиши.
21.	Генеральная репетиция пьесы	
22.	<i>Показ пьесы</i>	Выступление перед учащимися начальной школы
23.	4. Подготовка спектакля «The TURNIP» (репка) The three little pigs 12 часов	Знакомство с содержанием сказки, чтение и перевод текста, распределение ролей. Распределение технических обязанностей по спектаклю (актёры, суфлёры, художники звукооператор). Характеристика ролей и персонажей пьесы, эмоциональное

		состояние персонажа.
24.	<i>Репетиция. Чтение сказки по ролям.</i>	Выразительность чтения. Логические ударения, паузы. Отработка лексики и фонетики, выявление лексико-грамматических трудностей, работа по активизации лексики в аналогичных структурах.
25.	<i>Репетиция. Индивидуальная работа по заучиванию ролей</i>	Индивидуальное чтение. Умение правильно читать текст роли, с правильным произношением, дикцией, ударением. Упражнения на отработку произношения повторение ролей за педагогом хором и индивидуально. Упражнения на правильную постановку вопросительных и повествовательных предложений. Работа над выразительностью речью
26.	<i>Репетиция. Индивидуальная работа по заучиванию ролей.</i>	Индивидуальное чтение. Умение правильно читать текст роли, с правильным произношением, дикцией, ударением. Упражнения на отработку произношения повторение ролей за педагогом хором и индивидуально. Упражнения на правильную постановку вопросительных и повествовательных предложений. Работа над выразительностью речью
27.	<i>Репетиция. Индивидуальная работа по заучиванию ролей.</i>	Отработка чтения каждой роли. Тренировка умения правильно надеть куклу на руку, проводить куклу над ширмой.
28	<i>Репетиция. Работа с куклами над ширмой.</i>	Упражнения в тренировке управления куклой; умение работать с куклой на вытянутой руке, правильно проводить куклу над ширмой. Отработка движений куклы
29	<i>Репетиция. Работа с куклами над ширмой.</i>	Упражнения в тренировке управления куклой; умение работать с куклой на вытянутой руке, правильно проводить куклу над ширмой. Отработка движений куклы
30	<i>Репетиция. Работа с куклами над ширмой.</i>	Упражнения в тренировке управления куклой; умение работать с куклой на

		вытянутой руке, правильно проводить куклу над ширмой. Отработка движений куклы
31	<i>Репетиция.</i>	Изготовление декораций, афиши
32	<i>Оформление спектакля</i>	
32	<i>Генеральная репетиция спектакля.</i>	Заключительная репетиция пьесы.
33	<i>«Вечер сказок»</i>	Выступление перед учащимися школы
34	<i>Итоговое занятие</i>	Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого учащегося

Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности:

Личностные результаты:

- формирование дружелюбного отношения и толерантности к носителям другого языка на основе знакомства с жизнью своих сверстников в англоязычных странах, с детским фольклором и доступными образцами детской художественной литературы;
- развитие самостоятельности, целеустремлённости, эмоционально-нравственной отзывчивости, понимании чувств других людей, соблюдении норм речевого и неречевого этикета, что проявляется в соответствующем поведении;
- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- осознание языка, в том числе иностранного, как основного средства общения между людьми;

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД:

- определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя;
- учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с материалом;
- учиться работать по предложенному учителем плану;
- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

- делать выводы в результате совместной работы класса и учителя;

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при чтении по ролям и инсценировании;
- *устанавливать* причинно-следственные связи;

Коммуникативные УУД:

- учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера, исполнителя);
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- обращаться за помощью, предлагать помощь и сотрудничество;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Основные требования к знаниям и умениям учащихся

Учащиеся должны знать:

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- понятия «театр», «режиссер», «художник-декоратор», «бутафор», «актер».
- как общаться с людьми в разных ситуациях;
- как размещаться и двигаться по площадке за ширмой;
- как создавать образы живых существ с помощью выразительных пластических движений рукой;
 - основы техники безопасности при работе на сцене;
 - основные средства выразительности театрального искусства;

Учащиеся должны уметь:

- делать артикуляционную гимнастику с помощью учителя;
- учить наизусть небольшой текст на английском языке, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- управлять правильно куклой, говорить за нее, двигаться за ширмой;
- согласовывать свои действия с партнерами;
- ориентироваться в пространстве;
- моделировать свое поведение;
- анализировать свою работу и работу других обучающихся.

Форма подведения итогов: открытые занятия, показ кукольных спектаклей младшим школьникам, участие в школьных мероприятиях.

Материально-техническое обеспечение

Ноутбук, ширма для показа кукольных спектаклей, куклы перчаточные, декорации.