

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 72 городского округа Тольятти

Рассмотрено
на заседании МО
Протокол № 1
от "19" 08 2013 г.

Проверено
к утверждению
зам. директора по УВР
от "30" 08 2013 г.



Рабочая программа по музыке (5-7 класс)

2013-2014 учебный год

Программа Музыка
(В.В. Алеев, Т.И. Науменко.)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Рабочая программа Музыка разработана на основе: программы Музыка 5-8 классов (Москва, издательский дом «Дрофа» 2007 г.,) автор В.В.Алеев. Программа модифицирована по количеству часов. Согласно учебному плану школы на изучение предмета «Музыка» отведено 34 часа (1 час в неделю).

5 класс – 34 часа

6 класс—34 часа

7 класс –34 часа

Содержание в авторской программе 8 класс	Количество часов в авторской программе	Количество часов в модифицированной программе	Содержание в модифицированной программе
Музыка «старая» и «новая».	1	1	6 класс «В ЧЕМ СИЛА МУЗЫКИ?»
Настоящая музыка не бывает старой. Живая сила традиции Мир сказочной мифологии: <i>Н. Римский-Корсаков</i> . Опера «Снегурочка» Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского	1 1 1 1	1 1 1 1	ТЫСЯЧА МИРОВ»МУЗЫКИ
«Благословляю вас, леса...» Поэма радости и света: <i>К. Дебюсси</i> Заключительный урок - викторина Образы радости в музыке Как мы понимаем современность	1 1 1 1 1	1 1 1 1 1	КАК СОЗДАЕТСЯ МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ РИТМ
«Мелодией одной звучат печаль и радость...»	2	2	МЕЛОДИЯ
Новые области в музыке XX века Рождественская звезда «Слезы людские, о слезы людские...»	1 1 1	1 1 1	ГАРМОНИЯ
Колокольный звон на Руси Мир духовной музыки	1 1	1 1	ПОЛИФОНИЯ
«В крови горит огонь желанья...»	1	1	ФАКТУРА
Музыка всегда остается Любовь никогда не стареет	1 1	1 1	ТЕМБРЫ
«Светлый праздник». Православная музыка сегодня От Рождества до Крещения	1 1	1 1	ДИНАМИКА
Тема любви в музыке. <i>П. Чайковский</i> .	1	1	Чудесная тайна музыки

«Евгений Онегин» Новые области в музыке века (джазовая и эстрадная)	1	1	
			7класс «Содержание и форма в музыке»
Бессмертные звуки «Лунной» сонаты Философские образы XX века: «Турангалила-симфония» О. Мессиана	1 1	1 1	Содержание в музыке
Трагедия любви в музыке Заключительный урок	1 1	1 1	Каким бывает музыкальное содержание
Лирические страницы советской музыки Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт»	1 1	1 1	Музыкальный образ
Диалог времен в музыке А. Шнитке	1	1	О чем рассказывает музыкальный жанр
Мотивы пути-дороги в русском искусстве	1	1	Что такое музыкальная форма
Вечные сюжеты	1	1	Музыкальная композиция
Заключительный урок по курсу «Традиции и современность в музыке»	1	1	Музыкальная драматургия
	34ч	34ч	

Рабочая программа разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом; является составной частью образовательной программы образовательного учреждения, содержание программы соответствует ФКГОС и минимуму содержания по предмету «Музыка» и учебному плану школы.

Как и программа для начальной школы, настоящая программа опирается на позитивные традиции в области музыкально-эстетического образования школьников, сложившиеся в отечественной педагогике.

ЦЕЛЬ УЧЕБНОГО КУРСА: духовно-нравственное воспитание школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного развития личности.

ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО КУРСА музыкального образования учащихся заключаются в следующем:

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;
- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к окружающему миру;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;

- всемерно способствовать развитию интереса к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве;
- способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;
- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности (в первую очередь литературой и изобразительным искусством) на основе вновь приобретённых знаний;
- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений (знание наиболее значительных музыкальных жанров и форм, средств музыкальной выразительности, осознание глубокой взаимосвязи между содержанием и формой в музыкальном искусстве);
- постепенное воспитание культуры мышления и речи.

Реализация задач осуществляется через различные **ВИДЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**, главными из которых являются:

- слушание музыки;
- выполнение проблемно-творческих заданий;
- хоровое пение.

В качестве главных **МЕТОДОВ ПРОГРАММЫ** избраны:

- **Метод междисциплинарных взаимодействий** является важнейшим стратегическим методом данной программы и во многом определяет её содержание. Каждое искусство на своём языке рассказывает об одном и том же – о жизни человека. Данный метод освещает проявления взаимодействий, связанные:
 - * с созданием произведений в одном виде искусства, вдохновлённых произведениями других искусств;
 - * с очевидным влиянием искусств друг на друга;
- **Стилевой подход** нацелен на постепенное формирование у школьников осознанного стилового восприятия музыки. На сегодняшний день существует общепринятая иерархия в понимании стиля в искусстве:
 - * стиль времени;
 - * стиль направления;
 - * стиль течения;
 - * индивидуальный стиль;
 - * стиль периода творчества;
 - * стиль художественного произведения;
 - * стиль элемента произведения (например «гармонический стиль», «ритмический стиль»).
- **Системный подход** направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – её тематизма, музыкального и фонового материала, видов практической деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей и целого;
- **Проблемный метод** позволяет сочетать традиционное изложение материала с включением проблемных ситуаций.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ:

- **Требования к учащимся по итогам 5 класса заключаются:**
 - * В умении находить взаимосвязи между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством на основе полученных знаний, и выражать их в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений, создании музыкальных рисунков;
 - * В умении отличать главные отличительные особенности музыкальных жанров – песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета, а также музыкально-изобразительных жанров;
 - * В знании новых имён композиторов – К.Дебюсси и М.Равеля, а также некоторых художественных особенностей музыкального импрессионизма;
 - * В проявлении навыков вокально-хоровой деятельности (исполнение одноголосных произведений с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение а capella в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, исполнение цепного дыхания).
- **Требования к учащимся по итогам 6 класса заключаются:**
 - * В умении определять в прослушанном музыкальном произведении его главные выразительные средства;
 - * В умении отразить своё понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке;
 - * В умении находить взаимодействия между музыкой и другими видами искусства, а также между музыкой и жизнью на основе приобретённых знаний;
 - * В проявлении навыков вокально-хоровой деятельности (исполнение одно-двухголосных произведений с аккомпанементом, умение исполнять более

сложные ритмические рисунки – синкопы, ломбардский ритм, оstinатный ритм)

➤ **Требования к учащимся по итогам 7 класса заключаются:**

- * В понимании главных особенностей содержания и формы в музыке, осознании их органического взаимодействия;
- * В умении определить характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражении этого умения в размышлениях о музыке;
- * В умении находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественным воплощением в образах музыкальных произведений;
- * В умении находить взаимодействия между художественными образами музыки, литературы и изобразительного искусства;
- * В осмыслении характера развития музыкального образа, проявляющегося в музыкальной драматургии;
- * В понимании художественно-выразительных особенностей музыкальных форм (период, двучастная форма, трёхчастная форма, рондо, вариация);
- * В проявлении навыков вокально-хоровой деятельности (исполнение двухголосных произведений с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать её различные голоса).

➤ **Требования к учащимся по итогам 8 класса заключаются:**

- * В умении аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека;
- * В умении обосновать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- * В преломлении полученных знаний в эмоционально-личностном отношении к образному миру музыки (устно и письменно);
- * В осмыслении важнейших категорий в музыкальном искусстве – традиции и современности, понимании их неразрывной связи;
- * В понимании концептуально-содержательных особенностей сонатной формы;
- * В проявлении навыков вокально-хоровой деятельности (умение исполнять произведения различных жанров и стилей, представленных в программе, умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом, умение владеть своим голосом и дыханием в период мутации).

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ: 4 года.

ПРОГРАММА РАСЧИТАНА: на 136 часов

РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ: 1 час в неделю.

Программа имеет трёхуровневую иерархическую **СТРУКТУРУ**.

ПЕРВЫЙ (КОНЦЕПТУАЛЬНЫЙ) УРОВЕНЬ проявляет себя в названиях тем каждого года обучения, играющих роль опорных точек в развитии содержания:

5 класс – «Музыка и другие виды искусства». Данная тема предполагает знакомство школьников с жанрами музыки, испытавшими наибольшее воздействие со стороны литературы и живописи: песня, романс, хоровая музыка, опера, балет, музыкальный портрет, пейзаж в музыке. Настоящая тема делится на два этапа:

- ✓ **«Музыка и литература»**
- ✓ **«Музыка и изобразительное искусство»**

6 класс – «В чём сила музыки» отражает проблему художественного воздействия музыки. Содержание, художественный материал, разбор музыкальных произведений нацелены на общую задачу: раскрыть значение музыки как феномена, обладающего огромной силой воздействия на человека, способность оказывать облагораживающее и возвышающее влияние на формирование человеческой личности.

7 класс – «Содержание и форма в музыке». Подробно разбирается и доказывается, что и содержание и форма в музыке неразрывно связаны между собой, образуя некую «магическую единственность» художественного замысла и его воплощения.

8 класс – «Традиция и современность в музыке». Музыкальное искусство рассматривается через призму вековых традиций, продолжающих свою жизнь и поныне.

Учебно- тематическое планирование

Класс	Название раздела	Название темы урока	Общее кол-во часов
5 класс	Древний союз	Истоки	3 ч
		Искусство открывает мир	
		Искусства различны, тема едина	
	Слово и музыка	Два великих начала искусства	3 ч
		«Стань музыкою, слово!»	
		Музыка «дружит» не только с поэзией	
	Песня	Песня – верный спутник человека	3 ч
		Мир русской песни	
		Песни народов мира	
		Тестовая работа	
	Романс	Романса трепетные звуки	2 ч
		Мир человеческих чувств	
		Тестовая работа	
	Хоровая музыка	Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме	2 ч
		Что может изображать хоровая музыка Контрольная работа	
	Опера	Самый значительный жанр вокальной музыки	2 ч
		Из чего состоит опера	
	Балет	Единство музыки и танца	2 ч
		«Русские сезоны» в Париже Тестовые задания	
	Музыка звучит в литературе	Музыкальность слова	2 ч
		Музыкальные сюжеты в литературе	
	Образ живописи в музыке	Живописность искусства	2 ч
		«Музыка – сестра живописи»	
		Тестовые задания	
	Музыкальный портрет	Может ли музыка выразить характер человека?	1 ч
		Контрольная работа	
	Пейзаж в музыке	Образы природы в творчестве музыкантов	2 ч
		«Музыкальные краски» в	

		произведениях композиторов-импрессионистов	
	«Музыкальная живопись» сказок и былин	Волшебная красочность музыкальных сказок	3 ч
		Тема богатырей в музыке	
		Сказочные герои в музыке Тестовые задания	
	Музыка в произведениях изобразительного искусства	«Хорошая живопись – это музыка, это мелодия!» (2 ч)	2 ч
6 класс		6 класс	
	Тема года: В чем сила музыки	Музыка души	
		Музыка «старая» и «новая»	
	«Тысяча миров» музыки	Наш вечный спутник	7 ч
		Искусство и фантазия	
		Искусство – память человечества Настоящая музыка не бывает старой.	
		Какой бывает музыка	
		Волшебная сила музыки	
		Живая сила традиции Музыка объединяет людей (2ч) Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка». Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского.	
	Как создается музыкальное произведение Ритм (6 часов)	Единство музыкального произведения «Вначале был ритм» «Благословляю вас, леса...».	7 ч
		О чём рассказывает музыкальный ритм (2 ч)	
		Диалог метра и ритма Поэма радости и света: К. Дебюсси. «Послеполуденный отдых фавна»	
		От адажио к престо (2ч) Образы радости в музыке. Как мы понимаем современность.	
	Мелодия	«Мелодия – душа музыки» Мелодией одной звучат печаль и радость	3 ч
		«Мелодией одной звучат печаль и радость»	
		Мелодия «угадывает» нас самих Тестовые задания Мелодией одной звучат печаль и радость	
		Что такое гармония в музыке	

	Гармония	Новые области в музыке XX века (джазовая и эстрадная музыка).	4 ч
		Два начала гармонии Рождественская звезда.	
		Эмоциональный мир музыкальной гармонии	
		Красочность музыкальной гармонии Слезы людские, о слезы людские...»	
	Полифония	Мир образов полифонической музыки Колокольный звон на Руси	2 ч
		Философия фуги Мир духовной музыки.	
	Фактура	Какой бывает музыкальная фактура	2 ч
		Пространство фактуры В крови горит огонь желанья...»	
	Тембры	Тембры – музыкальные краски Музыка всегда остается.	2 ч
		Соло и tutti «Любовь никогда не стареет»	
7 класс	Динамика	Громкость и тишина в музыке «Светлый Праздник». Православная музыка сегодня.	2 ч
		Тонкая палитра в музыке От Рождества до Крещения.	
	Чудесная тайна музыки	По законам красоты (2ч) Тема любви в музыке. П.Чайковский «Евгений Онегин» Новые области в музыке XX века (джазовая и эстрадная музыка).	2 ч
	Каким бывает музыкальное содержание	Магическая единственность» музыкального произведения Содержание в музыке Музыку трудно объяснить словами Что такое музыкальное содержание? 2ч Бессмертные звуки «Лунной» сонаты. Философские образы XX века: «Турангалила-симфония» О. Мессиана. Музыка, которую необходимо объяснить словами	4 ч
		Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского	
		«Восточная» партитура Н.Римского-Корсакова «Шехеразада»	
		Когда музыка не нуждается в словах Трагедия любви в музыке.	
		Лирические образы в музыке	

	Музыкальный образ	Лирические страницы советской музыки.	3 ч
		Драматические образы в музыке Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт».	
		Эпические образы в музыке Тестовые задания	
	О чём рассказывает музыкальный жанр	«Память жанра» Диалог времен в музыке А. Шнитке.	4 ч
		Такие разные песни, танцы, марши (3ч) Контрольная работа	
	Форма в музыке	«Сюжеты» и «герои» музыкальной формы	3 ч
		«Художественная форма – это ставшее зримым содержание»	
		От целого к деталям Мотивы пути и дороги в русском искусстве.	
	Музыкальная композиция	Какой бывает музыкальная композиция	7 ч
		Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах	
		Два напева в романсе М.Глинки «Венецианская ночь»	
		Трёхчастность в «ночной серенаде» Пушкина – Глинки	
		Многомерность образа в форме рондо (2ч)	
		Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д.Шостаковича Вечные сюжеты.	
	Музыкальная драматургия	Музыка в развитии	6 ч
		Музыкальный порыв	
		Движение образов и персонажей в оперной драматургии Тестовые задания	
		Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь» (2ч)	
		Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии	
8 класс	Сказочно-симфонические темы	Искусство начинается с мифа Мир сказочной мифологии: опера Н.Римского-Корсакова «Снегурочка»	5 ч
		Языческая Русь в «Весне священной» И.Стравинского Тестовые задания	
		Поэма радости и света: К.Дебюсси. «Послеполуденный отдых фавна»	
		«Благословляю вас, леса...»	
		Контрольная работа	
		Образы радости в музыке	
		«Мелодией одной звучат печаль и радость» (2ч)	
		«Слёза людские, о слёзы людские...»	

	Мир человеческих чувств	Бессмертные звуки «Лунной» сонаты Тестовые задания	10 ч
		Тема любви в музыке П.Чайковского «Евгений Онегин»	
		«В крови горит огонь желанья...»	
		Трагедия любви в музыке Контрольная работа	
		Подвиг во имя свободы. Л.Бетховен Увертюра «Эгмонт»	
		Мотивы пути и дороги в русском искусстве	
	В поисках истины и красоты	Мир духовной музыки	5 ч
		Колокольный звон на Руси	
		Рождественская звезда Тестовые задания	
		От Рождества до Крещения	
		«Светлый праздник». Православная музыка сегодня	
	О современности в музыке	Как мы понимаем современность	8 ч
		Вечные сюжеты Контрольная работа	
		Философские образы XX века: «Турангалила-симфония» О.Мессиана	
		Новые области в музыке XX века (2ч) Тестовые задания	
		Лирические страницы советской музыки	
		Диалог времён в музыке А.Шнитке	
		«Любовь никогда не перестанет»	
		Музыка всегда остаётся Контрольная работа	

ТРЕТИЙ (ПРАКТИЧЕСКИЙ) УРОВЕНЬ, реализует принцип сквозного развития, который наглядно отражён в календарно-тематическом планировании.

Перечень рекомендуемой литературы.

Комплекты учебников по музыке:

Т.И. Науменко, В.В. Алеев «Музык 5класс».
Т.И. Науменко, В.В. Алеев «Музыка 6класс».
Т.И. Науменко, В.В. Алеев «Музыка 7класс».
Т.И. Науменко, В.В. Алеев «Музыка 8класс».

Поурочные планы по учебнику Т.И. Науменко и В.В. Алеев:

1. Т.И. Науменко, В.В. Алеев «Музыка 8класс» автор – составитель В.М. Самигулина. Волгоград. Учитель, 2009.-186с.
2. Т.И. Науменко, В.В. Алеев «Музыка 7класс» автор – составитель О.П. Власенко. Волгоград. Учитель, 2009.-225с.
3. Т.И. Науменко, В.В. Алеев «Музык 5класс» автор – составитель В.М. Самигулина. Волгоград. Учитель, 2007-154с.

4. Т.И. Науменко, В.В. Алеев «Музыка бкласс» автор – составитель О.П. Власенко. Волгоград. Учитель, 2008-223с.

Дополнительная литература:

1. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2004.
2. Алеев В.В, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. Музыка. 5-8 кл., программы для общеобразовательных учреждений. 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2007.
3. Клёнов А. Там, где музыка живёт. М.: Педагогика, 1985.
4. Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юных музыкантов. – СПб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1996.
5. Могилевская С. У лиры семь струн: Научно-художественная лит-ра / художник Н. Мищенко. – М.: Дет. лит., 1981.
6. Музыка. Большой энциклопедический словарь /Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.
7. Музыка. Изобразительное искусство. Мировая художественная культура. Содержание образования: Сборник нормативно-правовых документов и методических материалов. – М.: Вентана-Граф, 2008.
8. Саминг Д.К. 100 великих композиторов. – М.: Вече, 1999.
9. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – СПб: Композитор, 1997.

MULTIMEDIA – поддержка предмета

1. Музыкальный Бункер. DS Multimedia Production Ltd 1997.
2. Музыкальный класс. ООО «Нью Медиа Дженерейшн».
3. Музыкальный словарь Римана. 7727 статей с иллюстрациями. «Си ЭТС», 2004.
4. Шедевры музыки. «Кирилл и Мефодий», 2001. ООО «Уральский электронный завод».
5. Энциклопедия классической музыки. Интерактивный мир. «Коминфо», 2002.

Музыка 6 класс

№ урок а	Дата по плану	Дата фактиче ски	Кол. часо в	Тема урока. Основное содержание	Вид урока.	Требования к уровню подготовки обучающихся	примечани я
				Тема года: В чем сила музыки 34ч		Понять выражение «музыка души»; осознать, что эмоциональное воздействие на душу человека раскрывается во взглядах на ее характер, настроения, запечатленные в средствах музыкальной выразительности – ритме, мелодии, гармонии, полифонии, тембрах и динамике.	
1			1	Музыка души Музыка «старая» и «новая»	комбиниро ванный урок		
				«Тысяча миров» музыки (7часов)		Понять, что без фантазии невозможно ничего создать: от самой простой вещи до произведения искусств; может ли музыка объединять людей.	
2			1	Наш вечный спутник	комбиниро ванный урок		
3			1	Искусство и фантазия	комбиниро		

				Искусство начинается с мифа.	ванный урок		
4			1	Искусство – память человечества Настоящая музыка не бывает старой.	комбиниро ванный урок		
5			1	Какой бывает музыка			
6			1	Волшебная сила музыки Живая сила традиции.	комбиниро ванный урок		
7			1	Музыка объединяет людей Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского- Корсакова «Снегурочка».	Урок изучения и первичного закреплени я новых знаний		
8			1	Музыка объединяет людей Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского.	комбиниро ванный урок		
9				Заключительный урок			
				Как создается музыкальное произведение			
10			1	Единство музыкального произведения	комбиниро ванный урок		
				Ритм (6 часов)		Знать, в чем заключаются особенности ритма вальса; знать понятие мазурка, полонез, что объединяет их и различает; какую роль играет «мотив судьбы» в симфонии №5	

						Л.Бетховена; запомнить итальянские обозначения музыкальных темпов.	
11			1	В начале был ритм. .«Благословляю вас, леса...».	комбинированный урок		
12			1	О чем рассказывает музыкальный ритм?	комбинированный урок		
13			1	О чем рассказывает музыкальный ритм?	комбинированный урок		
14			1	Диалог метра и ритма Поэма радости и света: К. Дебюсси. «Послеполуденный отдых фавна»	комбинированный урок		
15			1	От адажио к престо Образы радости в музыке.	комбинированный урок		
16			1	От адажио к престо Как мы понимаем современность.	комбинированный урок		
				Мелодия (3 часа)		Знать выдающихся композиторов мира, направления их творчества, особенности произведений; знать в чем заключаются главные отличия выразительности мелодий от выразительности ритма.	
17			1	Мелодия – душа музыки Мелодией одной звучат печаль и радость	комбинированный урок		

18			1	Мелодией одной звучат печаль и радость	урок лекция		
19			1	Мелодия «угадывает» нас самих Мелодией одной звучат печаль и радость	комбиниро ванный урок		
				Гармония (4 часа)		Знать, что мы называем музыкальной гармонией; где помимо музыки проявляет себя гармония	
20			1	Что такое гармония в музыке. Новые области в музыке XX века (джазовая и эстрадная музыка).	комбиниро ванный урок		
21			1	Два начала гармонии Рождественская звезда.	комбиниро ванный урок		
22			1	Эмоциональный мир музыкальной гармонии	комбиниро ванный урок		
23			1	Красочность музыкальной гармонии ..«Слезы людские, о слезы людские...»	комбиниро ванный урок		
				Полифония (2 часа)			
24			1	Мир образов полифонической музыки Колокольный звон на Руси.	комбиниро ванный урок		
25			1	Философия фуги Мир духовной музыки.	комбиниро ванный урок		
				Фактура (2 часа)		Знать, что такое фактура, в каких музыкальных жанрах используется фактурное пространство	

26			1	Какой бывает музыкальная фактура	комбинированный урок		
27			1	Пространство фактуры «В крови горит огонь желанья...»	комбинированный урок		
				Тембры (2 часа)		Знать, музыкальные тембры, почему музыкальные тембры можно сравнивать с красками в живописи	
28			1	Тембры - музыкальные краски Музыка всегда остается.	комбинированный урок		
29			1	Соло и tutti «Любовь никогда не стареет»	комбинированный урок		
				Динамика (2 часа)		Знать, что такое динамика; понять, что динамика – одно из самых ярких выразительных средств в музыке	
30			1	Громкость и тишина в музыке «Светлый Праздник». Православная музыка сегодня.	комбинированный урок		
31			1	Тонкая палитра оттенков От Рождества до Крещения.	комбинированный урок		
				Чудесная тайна музыки (2 часа)		Научить внимательно слушать и адекватно композиторскому замыслу (на основе анализа	

						выразительных средств) понимать музыкальное произведение. Запомнить название произведения и имя автора.	
32			1	По законам красоты Тема любви в музыке. П.Чайковский « Евгений Онегин»	комбиниро ванный урок		
33			1	По законам красоты Новые области в музыке XX века (джазовая и эстрадная музыка).	комбиниро ванный урок		
34			1	Подводим итоги(обсуждение с учителем) Заключительный урок	комбиниро ванный урок		

Музыка 7 класс

№ урока	Дата по плану	Дата фактически	Кол. часов	Тема урока. Основное содержание	Вид урока.	Требования к уровню подготовки обучающихся	примечания
				Тема года: Содержание и форма в музыке 34ч		Учащиеся должны осознать, что является сущностью музыкального содержания; определять художественную идею произведения, участвовать в диалоге, элементарно уметь обосновывать высказанное суждение; размышлять об основных характеристиках сравниваемых музыкальных произведений (выразительные средства музыки), анализировать результаты сравнения, объединять произведения искусства по общим видовым и жанровым признакам	

1			1	«Магическая единственность» музыкального произведения	комбинированный		
2			1	Содержание в музыке Музыку трудно объяснить словами	Комбинированный Фронтальный групповой, индивидуальный		
3			1	Что такое музыкальное содержание? Бессмертные звуки «Лунной» сонаты.	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный		
4			1	Что такое музыкальное содержание? Философские образы XX века: «Турангалила-симфония» О. Мессиана.	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный		
				Каким бывает музыкальное содержание? (4 часа)		Знать понятие программность; помогает ли программность лучше понять произведение; какие темы и образы чаще всего отражаются в программных произведениях	
5			1	Музыка, которую необходимо объяснить словами	комбинированный		

6			1	Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского	комбинированный		
7			1	«Восточная» партитура Н. Римского-Корсакова «Шехеразада»	комбинированный		
8			1	Когда музыка не нуждается в словах Трагедия любви в музыке.	комбинированный		
9			1	Заключительный урок	Контрольно- обобщающий урок Фронтальный групповой, индивидуальный		
				Музыкальный образ (3 часа)		Уметь определять, как средства музыкальной выразительности передают образное содержание музыки	
10			1	Лирические образы в музыке Лирические страницы советской музыки.	комбинированный		
11			1	Драматические образы в музыке Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт».	комбинированный		
12			1	Эпические образы в музыке	комбинированный		
				О чем рассказывает музыкальный жанр? (4 часа)		Знать как средства музыкальной выразительности участвуют в создании жанрового своеобразия; понять выражение «память	

						жанра»	
13			1	«Память жанра» Диалог времен в музыке А. Шнитке.	комбинированный		
14			1	Такие разные песни, танцы, марши	комбинированный		
15			1	Такие разные песни, танцы, марши	комбинированный		
16			1	Такие разные песни, танцы, марши	комбинированный		
				Форма в музыке Что такое музыкальная форма (3 часа)		Уметь определять, из каких музыкальных средств складывается форма произведения	
17			1	«Сюжеты» и «герои» музыкальной формы	комбинированный		
18			1	Художественная форма – это ставшее зримым содержание.	комбинированный		
19			1	От целого к деталям Мотивы пути и дороги в русском искусстве.	комбинированный		
				Музыкальная композиция (7 часов)		Знать в чем выразительность формы вариаций; почему трехчастная форма более динамична, чем двухчастная	
20			1	Какой бывает музыкальная композиция	комбинированный		
21			1	Музыкальный шедевр в 16 тактах (период)			
22			1	Два напева в романсе М. Глинка «Венецианская ночь» (двухчастная форма)	комбинированный		
23			1	Трехчастность в «ночной серенаде» Пушкина - Глинки	комбинированный		
24			1	Многомерность образа в форме рондо	комбинированный		
25			1	Многомерность образа в форме рондо	комбинированный		
26			1	Образ Великой Отечественной Войны в «Ленинградской» Д. Шостаковича (вариации). Вечные сюжеты.	комбинированный		

27			1	Заключительный урок - викторина			
				Музыкальная драматургия (6 часов)		Знать понятие симфония; почему крупномасштабный жанр симфонии связан с частым использованием сонатной формы; почему симфония является одним из самых ярких в драматическом отношении жанров	
28			1	Музыка в развитии	комбинированный		
29			1	Музыкальный порыв	комбинированный		
30			1	Движение образов и персонажей в оперной драматургии	комбинированный		
31			1	Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь»	комбинированный		
32			1	Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь»	комбинированный		
33			1	Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии	комбинированный		
34			1	Заключительный урок	Контрольно-обобщающий урок Фронтальный групповой, индивидуальный		