

Методическая разработка урока литературы

“Любовь - это счастье или страдание?”

(по рассказу А.И. Куприна “Гранатовый браслет”)

преподавателя литературы Ишмуратовой Мариты Равхатовны

МБУ «Школа № 72» городского округа Тольятти

12 октября 2012 года

11 «А» класс

В ряду произведений о любви XIX века «Гранатовый браслет» А.И. Куприна занимает особое место. В изображении писателя любовь возносит человека над серой действительностью, любовь у А.И. Куприна возвышенна, целомудренна, соответствует самым строгим правилам морали, на что учащиеся, в силу возрастных психологических особенностей обращают особое внимание. Они охотно откликаются на обсуждение сюжета и идеи произведения, высказывают своё согласие или несогласие с автором. Вопрос о настоящей любви лично значим для каждого подростка.

В рамках введения Итогового сочинения, как формы государственной итоговой аттестации обучающихся, данное произведение является материалом для аргументации тезисов сочинения по выбранному направлению «Любовь». А для учителя рассказ «Гранатовый браслет» даёт отличную возможность провести опережающую работу с терминами «символ», «художественная деталь», «музыкальность» и т.д., которые уже в скором будущем станут основой для изучения поэзии «серебряного века».

Основная задача при построении урока – с одной стороны, не испортить излишним анализом текста хрупкое впечатление от истории о любви «которая повторяется только один раз в тысячу лет» и «сильна, как смерть», а с другой стороны, не вызвать излишней помпезностью и нравоучительностью скептическое отношение учеников к рассказу. Нужно выдержать своего рода «баланс», чтобы сразу достигнуть две цели: и воспитательную (отношение к любви как к высшей ценности, определяющей духовный мир человека), и учебную (анализ художественного строя рассказа).

В учебно-тематическом планировании на изучение этой темы отводится 2 часа, поэтому мне кажется целесообразным дать учащимся на дом перечень опережающих вопросов, чтобы ориентировать их уже при первом чтении текста. Вопросы необходимо разделить по группам, чтобы учащиеся наиболее сосредоточенно анализировали определённые отрывки, а не весь

рассказ, что могло бы отрицательно сказаться на внимании к финалу произведения. Также разделение вопросов на группы позволяет раскрыть многие аспекты вопроса любви, что необходимо знать выпускникам в рамках подготовки к итоговому сочинению. Однако к определению основной идеи «Гранатового браслета» должны самостоятельно подойти все учащиеся, несмотря на предмет анализа в подгруппе. При грамотном построении урока сюжет и идея «Гранатового браслета» остаётся надолго в памяти учащихся, что является залогом успешной подготовки к итоговому сочинению.

По итогам данного урока учащиеся должны знать, как А.И. Куприн изображает влияние любви на человека, и ответить на вопрос урока “Любовь - это счастье или страдание?”, а также усовершенствовать умения анализировать художественный текст в единстве формы и содержания.

Тип урока: *комбинированный*

Вид урока: *развёрнутая беседа с классом*

Цели:

³⁵₁₇ *Показать, как писатель изображает влияние любви на человека; мастерство Куприна в изображении мира человеческих чувств; роль детали в рассказе.*

³⁵₁₇ *Пробудить желание обучающихся философствовать на тему любви, учиться отстаивать свое мнение, приводя веские аргументы из текста и из жизни.*

³⁵₁₇ *Развивать навыки аналитико-исследовательской работы по тексту в единстве формы и содержания; культуру связной устной речи; навыки выразительного чтения; мышление.*

³⁵₁₇ *Создать условия для выражения эмоционально-личностных оценок поступков и судеб героев, формируя ценностное отношение к поставленной проблеме.*

Методическая оснащённость: *текст, CD-диск со слайдами (презентация), компьютер, экран, магнитофон, карточки-задания.*

Методы: *эвристический, частично-поисковый, самостоятельная работа*

Методические приёмы:

³⁵₁₇ *аналитическая беседа;*

³⁵₁₇ *проблемные вопросы;*

³⁵₁₇ *выразительное чтение;*

³⁵₁₇ *рассказ учителя;*

Виды деятельности учащихся.

³⁵₁₇ *Подбор материала из художественного произведения для ответа на заданный учителем вопрос.*

³⁵₁₇ *Выразительное чтение отрывков из повести.*

³⁵₁₇ *Пересказ эпизодов повести с элементами анализа текста.*

³⁵₁₇ *Анализ образа героя.*

³⁵₁₇ *Самостоятельная формулировка вывода урока.*

План урока

Организационный момент. 5 мин.

- проверка присутствующих
- постановка вопроса урока

Изучение нового материала. 50 мин.

- вступительное слово учителя
- сообщение учащегося
- работа по повести А. Куприна “Гранатовый браслет”

Самостоятельная работа с текстом. 24 мин.

Домашнее задание, выставление оценок за урок. 2 мин.

Ход урока

(слайд №2)

Есть у Куприна одна заветная тема. Он прикасается к ней целомудренно, благоговейно и нервно. Да иначе к ней и нельзя прикасаться. Это – тема любви.

*К.Паустовский. «Поток жизни.
Заметки о прозе Куприна»*

«...Любовь, для которой совершить любой подвиг, отдать жизнь, пойти на мучение – вовсе не труд, а одна радость».

А. Куприна “Гранатовый браслет”

Многие произведения А.И.Куприна посвящены богатому, сложному и не всегда объяснимому чувству любви. Писатель касался разных граней этого «тонкого и хрупкого» чувства, которое требует от личности духовной одарённости, душевной щедрости. Сегодня на уроке мы рассмотрим с вами одно из самых замечательных созданий А.И. Куприна рассказ «Гранатовый браслет». Сам писатель называл его «милым» и признавался, что ничего более целомудренного не писал». Посвящено это произведение вечной теме любви. В основе рассказа лежит реальный факт- история любви скромного чиновника, которую однажды случайно услышал автор.

Предыстория создания рассказа (сообщение учащегося)

К работе над рассказом “Гранатовый браслет” А.И. Куприн приступил осенью 1910 года в Одессе, куда он переехал с женой и дочерью. Замысел возник намного раньше, когда А. Куприну была рассказана анекдотическая

история, произошедшая с родовитой семьёй князя Дмитрия Николаевича Любимова.

“Лев Любимов: Я – Лев Любимов. Моя мать, Людмила Ивановна, в девичестве носила фамилию древнего княжеского рода литовских татар Туган-Барановская. В течение нескольких лет к ней почти каждый день приходили письма от неизвестного адресата, который в своих посланиях открывал свои чувства к ней. Понимая, что их неравенство в социальном положении не оставляет ему никакой надежды на ответное чувство, он писал, что не в его силах прекратить напоминать о себе. Письма долго сохранялись в семье. Я в юности нередко читал их. Тон посланий был то выпендренный, то ворчливый. Неизвестный то сердился на мою мать, то благодарил её, хоть она никак не реагировала на его послания. В семье к письмам относились как к курьёзу, как к забавному анекдоту, и мой отец, Дмитрий Николаевич, который имел необыкновенную и очень своеобразную манеру рассказывать именно так, как это описал А. Куприн, нередко язвительно вышучивал их. Со временем интерес к ним пропал. Даже мать перестала читать эти письма. Лишь моя бабка долго смеялась, открывая по утрам очередное послание.

Так длилось до тех пор, пока от влюблённого телеграфиста (в одном из писем он признался, что служит на телеграфе и имеет “странную” фамилию) не был получен в подарок гранатовый браслет. Наша семья признала это за оскорбление. Как и было написано в повести, князь Любимов и брат Людмилы Ивановны – Николай - разыскали служащего со “странной” фамилией Жёлтый. Отец потом рассказывал мне, что визит к Жёлтому потряс его. Телеграфист жил в убогой мансарде на шестом этаже. Там пахло мышами, кошками, керосином и стиркой. Отца поразила разница между нищим жильём мелкого чиновника и комфортной обстановкой нашего дома. Как осмелился неимуций пасынок общества преподнести дорогой подарок великосветской даме? Жёлтый в это время как раз составлял очередное послание. Во время объяснения отец больше молчал, а дядя, который был молод, горяч и высокомерен, был без нужды резким. Жёлтый принял браслет и угрюмо обещал не писать больше моей матери. Этим всё и кончилось. Во всяком случае, о дальнейшей судьбе его нам ничего не известно”.

Задуманный небольшой, в печатный лист (двадцать одна страница), рассказ неожиданно для автора давался с трудом, разрастался до размеров повести. Работа продолжалась более трёх месяцев. Первая публикация состоялась в альманахе “Земля”, зимой 1911 года.

Аналитическая беседа сопоставительного характера:

1. Как художественно преобразил Куприн реальную историю, услышанную им в семье высокопоставленного чиновника? С какой целью введен трагический финал любви Желткова?
2. Какие социальные преграды отодвигают любовь Желткова в сферу недоступной мечты? Только ли они делают невозможным счастье героя?
3. Можно ли сказать, что в «Гранатовом браслете» выразилась мечта писателя об идеальном, неземном чувстве?

БЕСЕДА ПО СОДЕРЖАНИЮ РАССКАЗА С ОДНОВРЕМЕННЫМ СОСТАВЛЕНИЕМ ОПОРНОЙ СХЕМЫ.

1. Рассказ, состоящий из 13 глав, начинается с пейзажной зарисовки. Прочитайте ее. Как вы думаете, почему повесть открывается пейзажем? Найдите художественные средства, предопределяющие будущую трагедию. О чем говорит такая деталь, что «обитатели жизнелюбивые» потянулись в город?

Выразительное чтение начала рассказа (описание природы).

СОСТАВЛЕНИЕ таблицы:

ПЕЙЗАЖ

Отвратительные погоды	Тихие безоблачные дни
Густой туман	Ясные, солнечные тёплые
Сирена редела, свирепый ураган	Жёлтая щетина полей
Размякшее шоссе, густая грязь	Заблестела слюдяным блеском
Мутная кисея дождя	паутина
Пустота, оголённость	Деревья покорно роняли жёлтые листья

Вопрос А): Какой художественный прием использован писателем?

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРИЕМ: ПРОТИВОПОСТАВЛЕНИЕ

Вопрос Б) Какие возникают мысли, чувства? Какова идейно-композиционная роль этой зарисовки?

ВЫВОД: Ощущение увядающего мира, быстротечности жизни, приближения смерти, которая может быть трагической. **Тональность пейзажных зарисовок в рассказе создаёт у читателя настроение тревоги, появление мотива смерти, которые вдруг сменяются светлой грустью ясных осенних дней .**

СЛАЙД № 3.

2. Главная героиня-Шейна Вера Николаевна, княгиня, жена предводителя дворянства. Зачитайте портрет героини. Найдите детали, помогающие создать портрет кн. Веры. Найдите описание осеннего сада, зачитайте его. Найдите повторяющиеся эпитеты в описании кн. Веры и сада. Почему кн. Вера не уезжает с дачи? **Какое отношение этот пейзаж имеет к сюжету рассказа?** (*Осень в природе совпадает с осень в жизни главной героини Веры Николаевны Шейной. Но и осень способна неожиданно, как бы напоследок, осветить жизнь ярким солнцем, этим солнцем для княгини Веры станет любовь Желткова.*)

Работа по группам (ответы подтверждаются цитатами)

Первая группа: Образ Веры Николаевны Шейной

Какой предстаёт княгиня перед читателями в первых главах повести? (холодность, равнодушие, царственное спокойствие, чувство превосходства)

Способна ли она на пылкую, страстную любовь? (В юности и ранней молодости княгиня была способна на сильное, всепоглощающее чувство, но теперь она изменилась, и “прежняя страстная любовь к мужу давно перешла в чувство прочной, верной, истинной дружбы”)

Считает ли она свой брак счастливым? (В разговоре в Аносовым она уверена, что её судьба сложилась единственно правильным образом.

*Свое жизненное спокойствие она принимает за счастье.
Единственное, что не сложилось у них с мужем – отсутствие детей)*

составление таблицы:

ПЕЙЗАЖ	Кн. Вера
Холодная, высокомерная Красота осенних цветов	Холодное, гордое лицо Царственное спокойствие, Холодная любезность. практичность

Вопрос А) Какой возникает ассоциативный ряд?

АССОЦИАТИВНЫЙ РЯД: Холодный – высокомерный – гордый – надменный - царственный- аристократический.

Продолжение беседы:

А. Что можно сказать о душе кн. Веры? (она холодная)

Б. Почему описание сада идет после описания чувств к мужу?

В. Страдает ли Вера Николаевна от «сердечной недостаточности», т.е. бессердечна ли она?

Работа по группам:

Третья группа: Образ Аносова

СЛАЙД 4

Почему слова генерала Аносова имеют большой вес в рассказе? (Аносов – незаурядный, добрый, достойный и очень мудрый человек, много повидал в жизни, пользуется уважением окружающих, имеет заслуженный своей принципиальностью, непререкаемый авторитет. Пересказ его истории.)

Почему он считает, что любовь ушла из жизни людей? (Он анализирует свои истории любви и истории отношений, которых был свидетелем. Выразительное чтение истории его женитьбы)

Прослушать отрывок, ответить на вопросы.

Но вот в большинстве-то случаев почему люди женятся? Возьмём женщину. Стыдно оставаться в девушках, особенно когда подруги уже повыходили замуж. Тяжело быть *лишним ртом* в семье. Желание быть хозяйкой главною в доме, дамой, самостоятельной... К тому же... физическая *потребность материнства*, и чтобы начать *вить своё гнездо*. А у мужчины другие мотивы. Во-первых, усталость от холостой жизни, от беспорядка в комнатах, от трактирных обедов, от грязи, окурков, разорванного и разрозненного белья, от долгов, от бесцеремонных товарищей, и прочее... Во-вторых, чувствуешь, что семьёй жить выгоднее, здоровее и экономнее. В-третьих, думаешь: вот пойдут детишки, - я-то умру, а часть меня всё-таки останется на свете... нечто вроде иллюзии бессмертия. Кроме того, бывают иногда и мысли о приданом. А где же любовь-то? Любовь бескорыстная, самоотверженная, не ждущая награды? Та, про которую сказано – “сильна, как смерть”? понимаешь, такая любовь, для которой *совершить любой подвиг, отдать жизнь, пойти на мучение* – вовсе не труд, а одна радость. Постой, постой, Вера, ты мне сейчас опять хочешь про твоего Васю? Право же, я его люблю. Он хороший парень. *Почём знать*, может быть, будущее и покажет его любовь в свете большой красоты. Но ты пойми, о какой любви я говорю. Любовь должна быть трагедией. Величайшей тайной в мире! Никакие жизненные удобства, расчёты и компромиссы не должны её касаться.

Вопросы:

1. *Какие вопросы в тексте являются риторическими? В состоит их смысл?*
2. *Какие фразы из его слов являются фразеологизмами? Каково их значение?*
3. *Почему Аносов не считает брак Шеиных счастливым?*
4. *Почему именно любовь Желткова Аносов считает той, «о которой грезят женщины и на которую больше не способны мужчины»?*

Промежуточный итог:

Рассказ можно условно разделить на две части. Первая часть посвящена размышлениям об утрате человеком любви. А вторая утверждает эту самую истинную любовь на примере Желткова.

впервые узнаём о Желткове? (*Вера Николаевна получила в подарок гранатовый браслет*)

СЛАЙД 5

Чем отличался этот подарок от остальных? (*Все остальные подарки были доргими, а этот « был золотой, низкопробный, очень толстый, но дутой и с наружной стороны весь сплошь покрытый небольшими старинными, плохо отшлифованными гранатами», но посередине был очень редкий зелёный гранат; это семейная реликвия Желткова, которая, по его словам, «имеет свойство сообщать дар предвидения носящим его женщинам и отгоняет от них тяжёлые мысли, мужчин же охраняет от насильственной смерти».*)

Какой мистической силой, по мнению Желткова, обладает браслет? (*Женщин наделяет даром предвидения, а мужчин ограждает от насильственной смерти*)

Что мы понимаем о хозяине подарка? (*Браслет в сравнении выглядит низкопробной безделушкой, но Желтков в отличие от других дарит самое ценное, что у него есть.*)

Подтвердилась ли вера Желткова в силу браслета? (*Да, Вера Николаевна почувствовала тревогу с первого взгляда на браслет, и после разговора мужа и брата с Желтковым почувствовала, что «этот человек убьёт себя»*)

Как вы думаете, почему гранатовый браслет вынесен в название рассказа? (*Гранатовый браслет – символ любви, благоговейной, бесконечной и безнадежной, и трагедии в судьбе героя*)

Работа по группам

Вторая группа: Второстепенные персонажи

СЛАЙД 6

Когда и как мы узнаём о любви Желткова? Кто о ней рассказывает? (*О любви Желткова мы узнаём впервые из рассказов князя Шеина. У князя правда переплетается с вымыслом. Для него это забавная история. Образ Желткова в рассказах князя претерпевает изменения: телеграфист – переодевается в трубочиста – становится судомойкой – превращается в монаха – трагически гибнет, оставляя после смерти завещание*)

Когда Князь Василий Львович поменяет своё мнение о личности и чувстве Желткова? (*После того как он вместе с Булат-Тугановским придут заставить Желткова «прикончить эту историю»*)

Кто подталкивает Василия Львовича к разговору с Желтковым? (*Его шурин Николай Николаевич Булат-Тугановский*)

Какова роль в рассказе князя Булат-Тугановского? Почему именно он сопровождает Василия Львовича к Желткову? (*Николай Николаевич имеет удивительно чёрствую душу. Ставя себя на самую верхнюю ступень в социальной иерархии, он совершенно не считается с чувствами тех, кто находится ниже него, более того, считает оскорбительным то, что Желтков осмелился полюбить его сестру, несмотря на то, что не имеет ни титула, ни состояния. Он груб, самолюбив и неблагороден. Его образ оттеняет образ Василия Львовича на основе контраста. Василий Львович – человек интеллигентный, сочувствующий, рассуждающий. Он способен понять Желткова и проявляет благородство. Именно поэтому в течение разговора желтков начинает обращать только к Василию Львовичу, совершенно игнорируя Николая Николаевича.*)

«Я давно настаивал! — говорил Николай раздраженно и делая правой рукой такой жест, точно он бросал на землю какую-то невидимую тяжесть. — Я давно настаивал, чтобы прекратить эти дурацкие письма»

«Ах, Коля, не следовало бы этого делать...»

«Мне казалось, что я присутствую при громадном страдании, от которого люди умирают, и я даже почти понял, что передо мною мертвый человек. Понимаешь, Вера, я не знал, как себя держать, что мне делать...»

Кто произносит эти слова?

Как эти слова отражают главный вопрос урока?

СЛАЙД 7

Каким предстаёт Желтков перед неожиданными гостями? Опишите героя и его дом. (*Желтков «был высок ростом, худощав, с длинными пушистыми, мягкими волосами», «очень бледный, с нежным девичьим лицом, с голубыми глазами и упрямым детским подбородком с ямочкой посредине; лет ему, должно быть, было около тридцати, тридцати пяти».*

Он заметно волнуется, о чём говорят следующие детали: его руки постоянно бегают по пуговицам пиджака, он два раза предлагает гостям присесть, говорит сбивчиво, всё время извиняется)

Как и почему меняется его поведение во время разговора? (*Поведение меняется после того, как Николай Николаевич угрожает Желткову обратиться в полицию. Его чувству не смогли помешать ни сословные рамки, ни время, ни безразличие Веры Николаевны. Тем более ему не смогут помешать «власти». Его любовь – не преступление, унижающее человека, а возвышающий его «дар Божий».)*

Почему Желтков принимает решение уйти из жизни? (*Для него нет другого способа «покончить» со своей любовью, и, когда он узнал, что его чувство досаждало княгине Вере Николаевне, он сразу же решает расстаться с жизнью.)*

Перед смертью Желтков оставляет прощальное письмо для Веры Николаевны. Вспомним его содержание (прослушать отрывок). Отвечает вторая группа:

Я не виноват, Вера Николаевна, что Богу было угодно послать мне, как громадное счастье, любовь к Вам. Случилось так, что *меня не интересует в жизни ничто*: ни политика, ни наука, ни философия, ни забота о будущем счастье людей – для меня вся жизнь заключается только в Вас. Я теперь чувствую, что каким-то неудобным клином врезался в Вашу жизнь. Если можете, простите меня за это. Сегодня я уезжаю и никогда не вернусь, и ничто Вам обо мне не напомнит.

Я бесконечно благодарен Вам только за то, что Вы существуете. Я проверял себя – это не болезнь, не маниакальная идея – это любовь, которую Богу было угодно за что-то меня вознаградить.

Пусть я был смешон в Ваших глазах и в глазах Вашего брата Николая Николаевича. Уходя, я в восторге говорю: *“Да святится имя Твоё”*.

Вопросы:

1. **Каким предстаёт Желтков в предсмертном письме?** (*Желтков признаёт, что “неудобным клином врезался” в жизнь Веры и бесконечно благодарен ей только за то, что она существует. Его любовь – не болезнь, не маниакальная идея, а награда, посланная Богом. Он нисколько не винит Веру в своей смерти и даже не сообщает о ней)*

2. **Какой смысл, на ваш взгляд вкладывает Желтков в слова «Да святится имя Твоё». Почему слово «Твоё» написано с прописной буквы?** *(Он почитает Веру, как Бога. Она – его божество.) *Какая ещё деталь в рассказе подтверждает вашу мысль? (Возвращённый браслет Желтков завещает повесить на икону Богоматери)*
3. **Связана ли, на ваш взгляд, способность любить высоко и красиво с уровнем интеллектуального и духовного развития человека или “любовь” выпадает человеку, как выигрыш в лотерею?**
4. **Как, по вашему мнению, решает этот вопрос автор рассказа?** *(По мнению А.И. Куприна, любовь выпадает человеку случайно – об этом свидетельствуют слова Желткова: «Я проверял себя — это не болезнь, не маниакальная идея — это любовь, которую богу было угодно за что-то меня вознаградить».)*

Так что же такое любовь? Герои повести высказывают своё мнение о любви. Перед вами высказывания героев повести. **Какое из этих высказываний, по вашему мнению, наиболее ёмко выражает природу любви и почему?**

СЛАЙД 8

1. **Аносков:** “Любовь должна быть трагедией. Величайшей тайной в мире! Никакие жизненные удобства, расчёты и компромиссы не должны её касаться”.
2. **Вера Николаевна:** “И что это: любовь или сумасшествие?”
3. **Желтков:** “... это не болезнь, не маниакальная идея – это любовь, которой Богу было угодно за что-то меня вознаградить... “Да святится имя Твоё...””
4. **Шейн:** “... разве можно управлять таким чувством, как любовь – чувством, которое до сих пор не нашло себе истолкования”

Какой видит А.И.Куприн истинную любовь? *(истинная любовь – основа всего земного. Она не должна быть изолированной, неразделённой, она должна основываться на высоких искренних чувствах, стремиться к идеалу. Любовь сильнее смерти, она возвышает человека)*

Вопросы для первой группы

СЛАЙД 9

Какое решение принимает Вера Николаевна после прочтения прощального письма Желткова и почему? *(Вера хочет понять, что это было за чувство: сумасшествие или любовь, которая случается «раз в тысячу лет». Кроме того, она чувствует вину перед ним, хочет воздать должное человеку, невидимо находившемуся рядом на протяжении 8 лет.)*

Какой ответный прощальный подарок делает Вера Желткову? Что он символизирует? *(Вера кладёт ему под голову красную розу – символ любви.)*

Почему Вера, посетив Желткова, неожиданно заплакала? Неужели причиной слёз стало «впечатление смерти», как она сказала, или есть другая причина? *(Она поняла, что мимо неё прошла настоящая любовь).*

Фронтальный вопрос

Каково содержание последней записки Желткова? (Напоминает Вере о сонате Бетховена, которая так совпадает с его чувствами.)

Волею судьбы именно под эту музыку в финале рассказа Вера слышит в своём подсознании последнее обращение Желткова (прослушать отрывок).

Отвечает 1 группа:

Задание. Прочитайте текст, ответьте на вопросы.

СЛОВО УЧИТЕЛЯ: Величие пережитого простым человеком постигается под звуки бетховенской санаты №2, как бы донесшей нам потрясения боль и счастье, и неожиданно вытесняет из души Веры Николаевны все суетное, мелкое и неожиданно вселяет ответное облагораживающее страдание

ЗВУЧИТ МУЗЫКА. На ее фоне уч-ся читает отрывок «Да святится имя твое»

Так оно и было. Она узнала с первых аккордов это исключительное, единственное по глубине произведение. И душа её как будто бы раздвоилась. Она одновременно думала о том, что мимо неё прошла большая любовь, которая повторяется только один раз в тысячу лет. вспомнила слова генерала Аносова и спросила себя: почему этот человек заставил её слушать именно это бетховенское произведение, и ещё против её желания? И в уме её слагались слова. Они так совпадали в её мысли с музыкой, что это были как будто бы куплеты, которые кончались словами: *“Да святится имя Твоё”*.

“Вот сейчас я вам покажу в нежных чувствах жизнь, которая покорно и радостно обрекла себя на мучения, страдания и смерть. Ни жалобы, ни упрёка... ни боли самолюбия я не знал. Я перед тобою – одна молитва: *“Да святится имя Твоё”*”.

Вспоминаю каждый твой шаг, улыбку, взгляд, звук твоей походки. Сладкой грустью, тихой, прекрасной грустью обвеяны мои последние воспоминания. Но я не причиню тебе горя. Я уйду, молча, так угодно Богу и судьбе. *“Да святится имя Твоё”*.

Ты, ты и люди, которые окружали тебя, все вы не знаете, как ты была прекрасна. Бьют часы. Время. И, умирая, я в скорбный час расставания с жизнью всё-таки пою – слава Тебе”.

Вопросы:

1. **Какую роль играет в рассказе музыкальная тематика?** (*Музыка удивительно гармонирует с переживаниями Веры, в душе которой звучат слова: “Да святится имя Твоё”, через музыку её душа словно соединяется с душой Желткова. В этих нежных звуках – жизнь, которая “покорно и радостно обрекла себя на мучения, страдания и смерть”. Последние воспоминания Желткова овеяны сладкой грустью, мгновения счастья становятся для него вечностью*)
2. **Почему несколько раз повторяются слова «Да святится имя Твоё»?** (*Чтобы показать, что любовь героя выше всего земного. Она божественного происхождения*)

3. «Подумай обо мне, и я буду с тобой, потому что мы с тобой любили друг друга только одно мгновение, но навеки», - говорит Желтков. Почему же речь идёт о взаимной любви как о свершившемся факте, если чувство героя оставалось безответным? (Желтков имеет в виду прощальный визит Веры, когда она в знак своей любви подарила ему красную розу.)
4. Действительно ли безнадежная любовь Желткова сделала его несчастным? Почему плачет Вера Николаевна? От осознания своей вины перед Желтковым? От жалости к нему? Или отчего-то ещё? (Желтков вовсе не считает себя несчастным. Напротив, любовь стала главным смыслом его жизни, возвысила его над обывателями. Куприн показал великий талант любви, приравнивая его к талантам признанных гениев: Пушкина и Наполеона. Вера же поняла, что её размеренное существование было лишь подобием жизни, трагедия Желткова раскрыла ей глаза на окружающий мир и место человека в нём)

«... смерть Желткова, раскрыв красоту его любви, нравственно покорила княгиню Веру. Это третья моральная победа Желткова. Решающая, оплаченная кровью», – считает литературовед Е. Добин. Каковы, по вашему мнению, первая и вторая победы?

Так, что же хотел сказать читателю А.И. Куприн своим рассказом «Гранатовый браслет»? Ответить на этот вопрос нам помогут слова критика.

Четвёртая группа читает текст и отвечает на вопросы:

СЛАЙД 10

Любовь до самоуничтожения и – даже – самоуничтожения, готовность погибнуть во имя любимой женщины, - тема эта расцветает в волнующем, мастерски выписанном “Гранатовом браслете”. Стремясь воспеть красоту высокого, но заведомо безответного чувства, на которое “способен, быть может, один из тысячи”, А.И. Куприн, однако, наделяет этим чувством крошечного чиновника Желткова. Его любовь к княгине Вере Шеиной безответна, не способна “выпрямить”, окрылить его. Замкнутая в себе, эта любовь не обладает творческой, созидательной силой. Богатство души Желткова не оборачивается ли её бедностью?

Наконец, в рассказе возникает тема столкновения различных культурных традиций: 1) тема востока; 2) монгольская кровь отца Веры и Анны, татарского князя, вводит в рассказ тему любви-страсти, безрассудности; 3) упоминание о том, что мать сестёр – англичанка вводит тему рассудочности в сфере чувств, власти разума над сердцем.

1. Как бы вы ответили на поставленный вопрос?
2. Согласны ли вы с такой расширительной трактовкой проблематики рассказа?
3. Приведите дополнительные основания в поддержку или опровержение точек зрения, заявленных в тексте.

СЛАЙД 11

Задание: попробуйте самостоятельно обобщить всё услышанное на уроке, добавить своё личное восприятие и письменно сформулировать идею рассказа.

Заключительная беседа:

1. Каким настроением проникнут финал рассказа? Какую роль для понимания смысла рассказа играет музыка?
2. В чём, по-вашему, заключается сила любви?
3. Прошла мимо Веры Николаевны та самая «большая любовь, которая повторяется раз в тысячу лет»?
4. Для кого из героев, по вашему мнению, эта история стала нравственным уроком, испытанием любовью?
5. Возможен ли иной финал рассказа?
6. Любовь - это счастье или страдание?

Частный случай поэтизирован Куприным, выведен на уровень общефилософских обобщений.... Любовь, по Куприну, «всегда трагедия, всегда борьба, всегда радость и страх, воскрешение и смерть». Трагичность любви, трагичность жизни лишь подчеркивают их красоту.

Любовь- это и счастье и страдание.

Не в силе, не в ловкости, не в
уме, не в таланте,

Не в творчестве выражается
индивидуальность, но

В ЛЮБВИ.

А.И.Куприн.

Домашнее задание: по алгоритму итогового сочинения написать сочинение - рассуждение по проблеме «Любовь - это счастье или страдание?».