

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
городского округа Тольятти «Школа № 72  
имени Героя Советского Союза А.В. Голоднова»  
(МБУ «Школа № 72»)**

ПРИНЯТА  
решением  
Педагогического совета Школы  
Протокол №17 от 22.06.2021

УТВЕРЖДЕНА  
Приказом МБУ «Школа № 72»  
№ 385 от 22.06.2021г.  
Директор МБУ «Школа № 72»  
\_\_\_\_\_ С.И. Гамов  
22.06.2021г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по учебному предмету  
**«Литература»**

Уровень: основное общее образование

Класс: 5-9 класс

Рабочую программу составили:

Коваленко Г.И., Берлименко Н.В.,

Телятникова М.П., Иванкина О.В.,

Овчинникова Е.В.

**Тольятти**

**2021**

Рабочая программа по литературе для 5-9 классов составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г № 1897 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (с изменениями и дополнениями);

- Основная образовательная программа основного общего образования МБУ «Школа № 72», составленная на основе примерной основной образовательной программы основного общего образования, одобренной Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию (Протокол заседания от 8 апреля 2015 года № 1/15 в редакции протокола п. 3.15 от 28.10.2015);

- Примерная программа по литературе основного общего образования и Рабочей программы по литературе для 5-9 классов В.Я. Коровиной, В.П.Журавлёва, В.И. Коровина, Н.В. Беляевой. Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной. М.: Просвещение, 2021

Данная Рабочая программа ориентирована на работу с учебниками:

<b>Класс</b>	<b>Название учебника</b>	<b>Автор</b>	<b>Издательство</b>
<b>5</b>	Литература	В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин	Просвещение
<b>6</b>	Литература	В.П. Полухина, В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин	Просвещение
<b>7</b>	Литература	В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин	Просвещение
<b>8</b>	Литература	В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин	Просвещение
<b>9</b>	Литература	В.Я. Коровина, И.С. Збарский, В.П. Журавлев, В.И. Коровин,	Просвещение

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объеме 442 ч. В том числе: в 5 классе - 85 часов, 102 часа в 6 классе из расчета 3 часа в неделю; 68 часов в 7 классе из расчета 2 часа в неделю; 68 часов в 8 классе из расчета 2 часа в неделю; 102 часа в 9 классе из расчета 3 часа в неделю.

## **1. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса**

### **Личностные результаты**

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Ответственное отношение к учению, готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному

самоограничению в поступках, поведении; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества).

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность и способность к ведению переговоров).

6. Сформированность коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности.

7. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

8. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

### **Метапредметные результаты**

Метапредметные результаты включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, по-

знавательные, коммуникативные), способность их использования в учебной, познавательной и социальной практике, самостоятельность планирования и осуществления учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, построение индивидуальной образовательной траектории.

### **Межпредметные понятия**

При изучении учебных предметов в процессе овладения основами читательской компетенции, приобретения навыков работы с информацией, участия в проектной деятельности обучающиеся осваивают межпредметные понятия: «абсолютность», «абстрактность», «адекватность», «аналогия», «актуальность», «анализ», «вероятность», «всеобщность», «взаимодействие», «гипотеза», «доказательство», «достоверность», «закономерность», «идея», «иллюзия», «интеллект», «истина», «классификация», «логика», «метод», «мышление», «объект», «понятие», «проблема», «процесс», «реализм», «рефлексия», «синтез», «система», «структура», «субъект», «существование», «умозаключение», «факт», «феномен», «функция», «цель», «явление».

В соответствии с ФГОС ООО выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

### **Регулятивные УУД**

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты, определять совместно с педагогом критерии оценки планируемых образовательных результатов;

- идентифицировать препятствия, возникающие при достижении собственных запланированных образовательных результатов, выдвигать версии преодоления препятствий, формулировать гипотезы, прогнозировать конечный результат;

- ставить цель и формулировать задачи собственной образовательной деятельности с учетом выявленных затруднений и существующих возможностей;

- обосновывать выбранные подходы и средства, используемые для достижения образовательных результатов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;

- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;

- определять/находить условия, средства/ресурсы для выполнения учебной и познавательной задачи/достижения цели;

- составлять план решения проблемы (описывать жизненный цикл выполнения проекта, алгоритм проведения исследования), определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;

- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде алгоритма решения практических задач;

- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- различать результаты и способы действий при достижении результатов;

- определять совместно с педагогом, систематизировать критерии до-

стижения планируемых результатов и критерии оценки своей деятельности;

- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;

- оценивать свою деятельность, анализируя и аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;

- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик/показателей результата;

- соотносить свои действия с целью обучения.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи, свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств;

- оценивать продукт своей деятельности в соответствии с целью деятельности;

- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;

- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;

- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы о причинах ее успешности/эффективности или неуспешности/неэффективности, находить способы выхода из критической ситуации;

- принимать решение в учебной ситуации и оценивать возможные последствия принятого решения;

- демонстрировать приемы регуляции собственных психофизиологических/эмоциональных состояний.

### **Познавательные УУД**

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;

- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;

- выделять общий признак или отличие двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство или отличия;

- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;

- различать/выделять явление из общего ряда других явлений;

- выделять причинно-следственные связи наблюдаемых явлений или событий, выявлять причины возникновения наблюдаемых явлений или событий;

- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;

- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом их общие признаки и различия;

- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;

- выявлять и называть причины события, явления, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;



- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;

- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое и наоборот;

- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;

- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) с точки зрения решения проблемной ситуации, достижения поставленной цели и/или на основе заданных критериев оценки продукта/результата.

8. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);

- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;

- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений,

процессов;

- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, меняя его модальность (выражение отношения к содержанию текста, целевую установку речи), интерпретировать текст (художественный и нехудожественный — учебный, научно-популярный, информационный);
- критически оценивать содержание и форму текста.

9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

- определять свое отношение к окружающей среде, к собственной среде обитания;
- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
- проводить причинный и вероятностный анализ различных экологических ситуаций, прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на другой фактор;
- распространять экологические знания и участвовать в практических мероприятиях по защите окружающей среды.

10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей, справочников, открытых источников информации и электронных поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и формировать корректные поисковые запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, базами знаний, справочниками;
- формировать множественную выборку из различных источников информации для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска с задачами и целями своей деятельности.

## Коммуникативные УУД

11. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности, играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи мнение (точку зрения), доказательства (аргументы);
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль, критически относиться к собственному мнению, уметь признавать ошибочность своего мнения (если оно ошибочно) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать эффективное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.).

12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать и использовать речевые средства;

- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные тексты различных типов с использованием необходимых речевых средств;
- использовать средства логической связи для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать вербальные и невербальные средства в соответствии с коммуникативной задачей;
- оценивать эффективность коммуникации после ее завершения.

13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее — ИКТ). Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования предметными результатами изучения предмета «Литература» являются:

- 1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- 2) восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и челове-

ства (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);

- 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- 5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- 6) овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы:

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные

функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);

- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);

- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);

- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);

- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);

- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);

- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);

- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);

- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При оценке предметных результатов обучения литературе учитывается несколько основных уровней сформированности читательской культуры.

I уровень (условно - обучающиеся в 5–6 классах): наивно-реалистическое восприятие литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни. Оно *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы* (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо. К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

II уровень (условно – обучающихся 7-8 классов): обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?», *умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста*. К основным видам деятельности читателей, достигших II уровня, относятся устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопо-

ставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – пофразового или поэпизодного; проведение целостного и межтекстового анализа.

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел (элементы появляются в 9 классе). Читатель, достигший этого уровня, *умеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?»*. К основным видам деятельности читателей, достигших III уровня, относятся устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы.

## **2. Содержание учебного предмета, курса**

### **Распределение учебных часов по разделам программы (5 класс)**

1. Книга в жизни человека - 1 ч.
2. Устное народное творчество - 9 ч.
3. Из русской литературы XVIII -XIX веков - 38 ч.
4. Из русской литературы XX века - 21 ч.
5. Из зарубежной литературы - 11 ч.



6. Современная зарубежная и отечественная литература для детей- 5 ч.

Изучаемый раздел	Характеристика основных видов деятельности
Устное народное творчество	<ul style="list-style-type: none"> <li>• осознанно воспринимают и понимают фольклорный текст; различают фольклорные и литературные произведения; сопоставляют фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);</li> <li>• выделяют нравственную проблематику сказок как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;</li> <li>• находят черты русского национального характера в героях русских сказок;</li> <li>• учитывая жанрово-родовые признаки, выбирают сказки для самостоятельного чтения;</li> <li>• выразительно читают сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;</li> <li>• пересказывают сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;</li> <li>• выявляют в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определяют жанровую разновидность сказки, отличают литературную сказку от фольклорной;</li> <li>• сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видят в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);</li> <li>• рассказывают о самостоятельно прочитанной сказке,</li> <li>• сочиняют сказку и/или придумывают сюжетные линии.</li> </ul>
Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература. Современная литература.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• адекватно понимают художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов; интерпретируют прочитанное, отбирать произведения для чтения;</li> <li>• воспринимают художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;</li> <li>• определяют с помощью учителя для себя</li> </ul>

	<p>актуальную цель;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выбирают путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</li> <li>• оценивают иллюстрацию или экранизацию произведения;</li> <li>• создают собственную иллюстрацию изученного текста; чтения художественной литературы; выбирают произведения для самостоятельного чтения;</li> <li>• выявляют авторскую позицию, определяя своё к ней отношение;</li> <li>• создают собственный текст интерпретирующего характера в формате ответа на вопрос;</li> <li>• сопоставляют произведение словесного искусства и его иллюстрацию;</li> <li>• работают с книгой как источником информации;</li> <li>• сопоставляют произведения русской и мировой литературы под руководством учителя;</li> <li>• формируют представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформляют её результаты в форматах (работа исследовательского характера, проект).</li> </ul>
--	--

## **Содержание тем учебного предмета**

### **1. Книга в жизни человека - 1 ч.**

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

### **2. Устное народное творчество - 9 ч.**

Фольклор — коллективное устное народное творчество. Преобразование действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение). Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

Русские народные сказки. Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравоучительный и философский характер сказок. Сказители. Собиратели сказок. (Обзор.) Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум, глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван Царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-Яги, Кощея Бессмертного. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. «Журавль и цапля», «Солдатская шинель» — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках. Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

### **3. Из русской литературы XVIII - XIX веков - 38 ч.**

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен). Русские баснописцы XVIII века (обзор). Александр Петрович Сумароков. Краткий рассказ о поэте. «Кокушка». Высмеивание незаслуженно высокого представления о себе и своих способностях. Иван Иванович Дмитриев. Краткий рассказ о поэте. «Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия. Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о поэте. Басни «Ворона и Лисица», «Волк на псарне». Осмеяние человеческих пороков (лесть, глупость, хитрость ради корысти, лицемерие). Образы животных. Аллегорическое отражение исторических событий в басне. «Волк на псарне» как произведение о войне 1812 года. Патриотическая позиция автора. Крылатые выражения в бас-

нях И. А. Крылова. Те о р и я л и т е р а т у р ы. Мораль в басне, аллегория (развитие понятий). Понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник). «Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета. «Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады. Те о р и я л и т е р а т у р ы. Баллада (начальные представления).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения). Стихотворение « Няне» — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями. «У лукоморья дуб зеленый. . .». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» - её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Русская литературная сказка. Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения. Те о р и я л и т е р а т у р ы . Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России). «Бородино» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая

основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения, Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения. Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности). «Заколдованное место» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического. Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности). «На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины. Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей. Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «Муму» — повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостных крестьян. Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальные представления). Литературный герой (начальные представления).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). «Кавказский пленник». Бесмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов. Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «Хирургия» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики. Теория литературы. Юмор (развитие представлений).

Поэты XIX века о Родине и родной природе. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной.»; А. Н. Плещеев. «Весна» (отрывок); И. С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); А. Н. Майков. «Ласточки»; И. З. Суриков. «Зима» (отрывок); А. . Кольцов. «В степи». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся). Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

#### **4. Из русской литературы XX века -21 ч.**

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «В деревне». Воспоминания о первых детских впечатлениях от пребывания в русской деревне. Радость познания мира. «Лапти». Подвиг простого человека ради больного мальчика и его безутешной матери. Рассказ о горячем сердце русского человека. «Подснежник». (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размыш-

ления героев «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание – основа отношений в семье. Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа. Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе. «Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака. «Двенадцать месяцев» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки. Теория литературы. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). «Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира. Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). «Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя, «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций. Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

«Ради жизни на Земле...» Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К. М. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...», А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста». Война и дети — обостренно трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о Родине и родной природе. И.А. Бунин «Помню— долгий зимний вечер...»; Н. Рубцов. «Родная деревня», Дон-Аминадо «Города и годы». Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

#### **5. Из зарубежной литературы - 11 ч.**

Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе. Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, негибаемость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе. Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе. «Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.



Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе. «Сказание о Кише» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Э. Сетон-Томпсон. Краткий рассказ о писателе, художнике, зоологе. «Арно». Своеобразие книги «Рассказы о животных»: изображение зверей как добрых знакомых, близких друзей. Героическая судьба почтового голубя. Смысл противопоставления Арно и Большого Сизого. Использование сравнений для характеристики героя.

## **6. Современная зарубежная и отечественная литература для детей – 5 ч.**

Ульф Старк. Краткий рассказ о творчестве шведского писателя. Рассказ «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?». Мир ребёнка и мир старого человека. Осознание необходимости общения, духовного взаимообогащения этих миров.

Ая эН (И. Б. Крестьева). Краткий рассказ о творчестве современной писательницы. Рассказ «Как растут ёлочные шары, или Моя встреча с Дедом Морозом». Бытовое, повседневное и волшебное в рассказе. Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Сочетание сказочного и научно-фантастического. Особенности композиции произведения. «Рассказ в рассказе» как композиционный приём.

Писатели улыбаются. Ю. Ч. Ким. Рассказ о писателе. «Рыба-кит». Словесная игра как средство создания юмористического произведения

### **Распределение учебных часов по разделам программы (6 класс)**

1. Введение – 1 ч.
2. Устное народное творчество- 4ч.
3. Из древнерусской литературы- 2 ч.
4. Из русской литературы XIX века – 48 ч.

5. Из русской литературы XX века -27ч.
6. Из литературы народов России – 2 ч.
7. Из зарубежной литературы – 16 ч.
8. Итоговый контроль по результатам изучения курса – 2 ч.

Изучаемый раздел	Характеристика основных видов деятельности
Устное народное творчество	<ul style="list-style-type: none"> <li>• осознанно воспринимают и понимают фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения;</li> <li>• выделяют нравственную проблематику пословиц и поговорок как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;</li> <li>• обращаются к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения;</li> <li>• целенаправленно используют малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;</li> <li>• определяют с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;</li> <li>• сравнивая пословицы и поговорки, принадлежащие разным народам, видят в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находят общее и различное с идеалом русского и своего народов);</li> <li>• сочиняют сказку или рассказ по пословице и/или придумывают сюжетные линии;</li> <li>• выбирают произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;</li> <li>• устанавливают связи между пословицами и поговорками разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия)</li> </ul>
Древнерусская литература. Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература	<ul style="list-style-type: none"> <li>• адекватно понимают художественный текст и дают его смысловой анализ на основе наводящих вопросов или по данному плану; интерпретируют прочитанное, отбирают произведения для чтения;</li> <li>• воспринимают художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;</li> <li>• определяют с помощью учителя или кон-</li> </ul>

	<p>сультантов для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирают произведения для самостоятельного чтения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выявляют авторскую позицию, определяя своё к ней отношение,</li> <li>• создают собственный текст интерпретирующего характера в формате ответа на вопрос, анализа поэтического текста, характеристики героя;</li> <li>• сопоставляют произведение словесного искусства и его иллюстрацию;</li> <li>• работают с книгой как источником информации.</li> <li>• выбирают путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</li> <li>• оценивают иллюстрацию или экранизацию произведения;</li> <li>• создают собственную иллюстрацию изученного текста;</li> <li>• сопоставляют произведения русской и мировой литературы под руководством учителя;</li> <li>• формируют представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформляют её результаты в форматах (работа исследовательского характера, проект).</li> </ul>
--	--

## **Содержание тем учебного предмета**

### **1. Введение – 1 ч**

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

### **2. Устное народное творчество – 4 ч.**

Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

### **3. Из древнерусской литературы – 2 ч.**

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

### **4. Из русской литературы XIX века – 48 ч.**

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о поэте, лицейские годы. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. «И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.

«Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского. Мотив беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

«Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утёс», «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин Природы в рассказе.

Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

Фёдор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте. Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» - символ краткой, но яркой жизни.

«С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте. Стихотворения «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них - у дуба, у берёзы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта. «Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ - созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе. «Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века

Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...», А. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

## **5. Из русской литературы XX века – 27 ч.**

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе. «Чудесный доктор». Реальная основа содержания рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям. Те о р и я л и т е р а т у р ы. Рождественский рассказ (начальные представления).

Николай Степанович Гумилёв. Краткий рассказ о поэте-путешественнике (детство, юность, начало творческого пути). «Жираф». Стремление уйти от обыденного, повседневного в яркий, необычный, причудливый мир. Слияние яви и мечты. Своеобразие композиции стихотворения: монолог лирического героя, обращённый к собеседнице.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути). «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...», «Мелколесье, степь и дали...» — поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России. Особенности поэтического языка С. А. Есенина.

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе. «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова. Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины..»; Д. С. Самойлов. «Сороковые». Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях Сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа

— честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). «Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Писатели улыбаются

Василий Макарович Шукшин. Слово о писателе, рассказы «Чудик», и «Критики». Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности, «странного» героя в литературе.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

## **6. Из литературы народов России-2ч.**

Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте.

Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте.



«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым "был мой народ...».

Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

### **7. Из зарубежной литературы- 16 ч.**

Мифы народов мира Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот. «Легенда об Арионе».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки. Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Илиада», «Одиссея» эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления). Мигель де Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе. Роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе. Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный

каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.) Теория литературы. Притча (начальные представления).

Дж. Родари. Краткий рассказ о писателе. «Сиренида». Сочетание сказочного и научно-фантастического в рассказе (развитие представлений). Обращение к античным мифам и

гомеровскому эпосу. Образы главных героев рассказа. Теория литературы. Сказка и фантастическая проза (фантастический рассказ).

**Итоговый контроль по результатам изучения курса – 2 ч.**

### **Распределение учебных часов по разделам программы (7 класс)**

Введение – 1ч.

Устное народное творчество – 6ч.

Древнерусская литература – 2ч.

Русская литература XVIII века – 2ч.

Русская литература XIX века – 28 ч.

Русская литература XX века – 21ч.

Из литературы народов России – 1 ч.

Зарубежная литература – 6 ч.

Итоговый урок – 1 ч.

<b>Изучаемый раздел</b>	<b>Характеристика основных видов деятельности</b>
Устное народное творчество	<ul style="list-style-type: none"><li>• осознанно воспринимают и понимают фольклорный текст; различают фольклорные и литературные произведения;</li><li>• выделяют нравственную проблематику</li></ul>

	<p>преданий и былин как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формируют представления о русском национальном характере;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обращаются к преданиям, былинам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения;</li> <li>• выразительно читают былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;</li> <li>• пересказывают былины и предания, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народного эпоса художественные приёмы;</li> <li>• рассказывают о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;</li> <li>• сочиняют былинку и/или придумывают сюжетные линии;</li> <li>• сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былинку и сагу, былинку и сказание), определяют черты национального характера;</li> <li>• выбирают произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;</li> <li>• устанавливают связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).</li> </ul>
<p>Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• адекватно понимают художественный текст и дают его смысловой анализ на основе наводящих вопросов или по данному плану; интерпретируют прочитанное, отбирают произведения для чтения;</li> <li>• воспринимают художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;</li> <li>• определяют с помощью учителя или консультантов для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирают произведения для самостоятельного чтения;</li> <li>• выявляют авторскую позицию, определяя своё к ней отношение;</li> <li>• создают собственный текст интерпретирующего характера в формате сравнительной характеристики героев, ответа на проблемный вопрос;</li> <li>• сопоставляют произведение словесного искусства и его воплощение в других ис-</li> </ul>

	<p>кусствах;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• работают с книгой и другими источниками информации.</li> <li>• выбирают путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</li> <li>• оценивают иллюстрацию или экранизацию произведения;</li> <li>• создают собственную иллюстрацию изученного текста;</li> <li>• сопоставляют произведения русской и мировой литературы под руководством учителя;</li> <li>• формируют представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформляют её результаты в форматах (работа исследовательского характера, проект).</li> </ul>
--	--

## Содержание тем учебного предмета

### 1. Введение - 1ч.

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд человека, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

### 2. Устное народное творчество – 6 ч.

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Петр и плотник».

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Афористические жанры фольклора

Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Различные виды пересказов.

Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.)

Новгородский цикл былин. «Садко» (для самостоятельного чтения). Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собираемые былины. Собираемые былины. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен. «Песнь о Роланде» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).

Развитие речи. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения (фонохрестоматия). Устный и письменный ответ на проблемный вопрос

Сборники пословиц. Сборники пословиц. Собираемые пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Различные виды пересказов.

### **3. Древнерусская литература - 2 ч.**

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.

Теория литературы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок из «Похвалы князю Ярославу и книгам». Формирование традиции уважительного отношения к книге. Теория литературы. Русская летопись (развитие представлений). Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости). Развитие речи. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы.

### **4. Русская литература XVIII века – 2ч.**

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об учёном и поэте «К статуе Петра Великого». Прославление Петра Великого и его деяний, воздание ему благодарной памяти. *Т е о р и я л и т е р а т у р ы*. Надпись как малый жанр высокой торжественной поэзии, посвящённый важным историческим событиям русской истории - рождению или именинам особ царствующего дома, открытию памятников прославленным деятелям России, победам русского оружия, государственным праздникам, спуску кораблей и т. д. По своему содержанию надпись можно назвать краткой, свёрнутой одой (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

Теория литературы. Понятие о жанре оды (начальные представления). Особенности литературного языка XVIII столетия.

Развитие речи. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Характеристика героев. Участие в коллективном диалоге.

### **5. Русская литература XIX века - 28ч.**

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Зимний вечер», «Во глубине сибирских руд...». Михайловский период в жизни Пушкина. «Зимний вечер». Настроения грусти и одиночества, размышления о собственной судьбе. «Во глубине сибирских руд...» как поэтическое послание. Стремление поэта поддержать ссыльных декабристов.

«Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений. «Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести. Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Повесть (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос. Составление плана устного и письменного рассказа о герое, сравнительной характеристики героев.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гуляров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел». Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение отрывков поэмы, стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений.

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия). Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письмен-



ная характеристика героев (в том числе сравнительная). Составление анализа эпизода.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа. Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения. Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления). Развитие речи. Устный и письменный анализ текста. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе. «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова. «Вчерашний день, часу в шестом...». Печальное, трагическое в судьбе крестьянства как тема поэзии Некрасова. «Несжатая полоса». Увядание страдающей природы и близкая смерть подневольного крестьянина от непосильного труда - тема стихотворения, решённая в форме баллады с необычным до Некрасова содержанием. Теория литературы. Жанр баллады (развитие представлений). «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос проблемного характера. Устный и письменный анализ отрывков. Устное рецензирование выразительного чтения. Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте. «Шёпот, робкое дыханье...» — острое переживание высокого чувства, выражение его в «безглагольной» фор-

ме. «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» — размышление о возможностях языка и речи для выражения глубоко затаённых чувств.

Алексей Константинович Толстой. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Теория литературы. Историческая баллада (развитие представления)

Развитие речи. Выразительное чтение исторических баллад. Устный и письменный ответы на вопросы проблемного характера. Рецензирование выразительного чтения.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». «Дикий помещик». Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений)

Развитие речи. Решение тестов. Устная и письменная характеристика героев. Составление викторины на знание текстов. Составление плана письменного высказывания.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества). «Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Матан» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Развитие речи. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение фрагментов повести. Различные виды пересказов. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента эпического произведения.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики. «Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

Развитие речи. Составление плана речевой характеристики героев. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев.

«Край ты мой, родимый край...» Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В. Жуковский. «Приход весны»; И. Бунин. «Родина»; А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений)

Развитие речи. Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализ стихотворений.

## **6. Русская литература XX века – 21ч.**

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе. «Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа. «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Развитие речи. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

Теория литературы. Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Развитие речи. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода. Устная и письменная характеристика героев.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Интервью с поэтом - участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в

стихотворениях поэтов - участников войны: К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики. Те о р и я л и т е р а т у р ы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте. «Снега потемнеют синие...», «Июль - макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа. Те о р и я л и т е р а т у р ы. Лирический герой (развитие понятия).

Евгений Александрович Евтушенко. Краткий рассказ о поэте. «Хотят ли русские войны?» - лирико-публицистическое стихотворение о сугубо мирных устремлениях России. Особенности композиции стихотворения: развёрнутый ответ на вопрос, заданный в первом стихе.

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Развитие речи. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе. «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Теория литературы. Речевая характеристика героев (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Составление планов речевых характеристик.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе. «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера ге-

роев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

Теория литературы. Рассказ. Сюжет (развитие понятий). Герой повествования (развитие понятия). Развитие речи. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализы эпизода.

Дмитрий Сергеевич Лихачёв. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодёжи. Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления)

Писатели улыбаются. Григорий Израилевич Горин. «Почему повязка на ноге?». Иронико-юмористический рассказ-шутка о не очень умном человеке

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего. В. Брюсов. «Первый снег», Ф. Сологуб. «Забелелся туман за рекой...», С. Есенин. «Топи да болота...», Н. Заболоцкий. «Я воспитан природой суровой...», Н. Рубцов. «Тихая моя родина». Человек и природа. Выражение душевных настроений,

состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами

Песни на слова русских поэтов XX века.

А. Вертинский. «Доченьки»; И. Гофф. «Русское поле»; Б. Окуджава. «По Смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний. Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления).

### **Из литературы народов России – 1 ч.**

Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте. «Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине».

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим лю-

дам разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

Теория литературы. Мировосприятие. Лирический герой. Средства выразительности (развитие представлений).

### **7. Зарубежная литература – 6 ч.**

Роберт Бернс. Особенности творчества. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. «Уж не встаю я на заре...». Размышления об отдыхающей природе и о невольном отдыхе селянина. Народно - поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. «Душа моя мрачна...». Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Дж.Г.Байрона. Дж.Г. Байрон и русская литература. «Ты кончил жизни путь, герой!». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представлений).

Развитие речи. Устный анализ эпизодов. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

Артур Конан Дойл. «Голубой карбункул» - торжество справедливости, неотвратимость наказания и заслуженного возмездия за совершённое преступление как признаки детективного жанра

### Итоговый урок – 1ч.

#### Распределение учебных часов по разделам программы (8 класс)

1. Введение – 1 ч.
2. Устное народное творчество – 2 ч.
3. Из древнерусской литературы – 1 ч.
4. Из русской литературы XVIII в. – 3 ч.
5. Из русской литературы XIX в. – 34 ч.
6. Из русской литературы XX в. – 19 ч.
7. Из зарубежной литературы – 7 ч.
8. Итоговый урок - 1 ч

Изучаемый раздел	Характеристика основных видов деятельности
Устное народное творчество	<ul style="list-style-type: none"><li>• осознанно воспринимают и понимают фольклорный текст; различают фольклорные и литературные произведения;</li><li>• выделяют нравственную проблематику народных песен как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формируют представления о русском национальном характере;</li><li>• обращаются к фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения;</li><li>• выразительно читают народные песни, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;</li><li>• сравнивая произведения лирики разных народов, определяют черты национального характера;</li><li>• выбирают произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;</li><li>• устанавливают связи между фольклорны-</li></ul>



	<p>ми произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• исполняют лирические народные песни</li> </ul>
<p>Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• адекватно понимают художественный текст и дают его смысловой анализ самостоятельно или по составленному плану; интерпретируют прочитанное, отбирают произведения для чтения;</li> <li>• воспринимают художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;</li> <li>• определяют для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирают произведения для самостоятельного чтения;</li> <li>• выявляют авторскую позицию, определяя своё к ней отношение;</li> <li>• создают собственный текст интерпретирующего характера в формате анализа эпизода, ответа на проблемный вопрос;</li> <li>• сопоставляют произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;</li> <li>• работают с книгой и другими источниками информации;</li> <li>• выбирают путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</li> <li>• оценивают иллюстрацию или экранизацию произведения;</li> <li>• создают собственную иллюстрацию изученного текста;</li> <li>• сопоставляют произведения русской и мировой литературы самостоятельно или под руководством учителя;</li> <li>• формируют представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформляют её результаты в форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).</li> </ul>

### **3. Содержание тем учебного предмета**

#### **1. Введение - 1 ч.**

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

#### **2. Устное народное творчество – 2 ч.**

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни).

«В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная ... », «Вдоль по улице метелица метет ... », «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Отражение жизни народа в народной песне

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком ... ». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений).

Предание (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

#### **3. Из древнерусской литературы – 1 ч.**

Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов древнерусской житийной литературы в современном переводе и сатирических произведений XVII в. Устное рецензи-

рование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы. Характеристика героев литературы XVII в. и их нравственная оценка.

#### **4. Из русской литературы XVIII в. – 3 ч.**

Денис Иванович Фонвизин. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении. Контрольная работа (далее - К. Р.). Контрольная работа №1 по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов комедии. Устное рецензирование выразительного чтения. Письменный анализ эпизода комедии.

#### **5. Из русской литературы XIX в. – 34 ч.**

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. «Туча». Разноплановость содержания стихотворения - зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. «К\*\*\*». («Я помню чудное мгновенье ...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. «19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных. «История Пугачева» (отрывки). Заглавие А.С. Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С. Пушкин). История создания романа. Пугачев в историческом труде А.С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман «Капитанская дочка». Петр Гринев - жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова - нравственная красота героини. Швабрин - антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм А.С. Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачева». Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

К.Р. Контрольная работа по произведениям А.С. Пушкина.

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений, фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев (в том числе сравнительная). Составление анализа эпизода. Характеристик сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение М.Ю. Лермонтова к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Р.Р. Составление плана анализа фрагмента лиро-эпического произведения. Письменный анализ эпизода по плану. Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста. Устный и письменный анализ текста. Участие в кол-

лективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы. К.Р. Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова.

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение Н.В. Гоголя к истории, исторической теме в художественном произведении. «Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора - высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление. «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской позиции (начальные представления). Фантастическое (развитие представлений) .

Р.Р. Письменный ответ на вопрос проблемного характера с использованием цитирования. Составление плана анализа фрагмента драматического произведения. Устный и письменный анализ эпизодов комедии по плану. Устное рецензирование выразительного чтения. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста сочинения. К.Р. Контрольная работа по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. М.Е. Салтыков-Щедрин - писатель, редактор, издатель. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на совре-

менные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов. Составление плана письменного высказывания.

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента рассказа.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. «После бала». Идея разделенности двух России, Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведения.

Р.Р. Составление плана речевой характеристики героев. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX в. (обзор). А.С. Пушкин «Цветы последние милей ...»; М.Ю. Лермонтов «Осень»; Ф.И. Тютчев «Осенний вечер»; А.А. Фет «Первый ландыш»; А.Н. Майков «Поле зыблется цвета-

ми ... ». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализ стихотворений по плану.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

Р.Р. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный или письменный ответ на вопрос, в том числе с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

## **6. Из русской литературы XX в. – 19 ч.**

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини. Теория литературы. Сюжет и фабула.

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное или письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос с использованием цитирования.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Россия». Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Обогащение знаний о ритме и рифме. Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

О. Э. Мандельштам. Краткий рассказ о поэте. «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...». Обращение к событиям древней истории и мифологии в поэзии XX века. Вечные образы и сюжеты в развитии общей для мировой поэзии темы: «Всё движется любовью...». Традиционное и новаторское в стихотворении Мандельштама.

Иван Сергеевич Шмелев. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя (детство, юность, начало творческого пути). «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники). Теория литературы. Мемуарная литература (развитие представлений). Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода. Устная и письменная характеристика героев.

Михаил Андреевич Осоргин. Рассказ «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Проект. Теория литературы. Литературный комментарий (развитие представлений). Фантастика и реальность (развитие представлений). Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

Писатели улыбаются. Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“». Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. Теория литературы. Сатира, сатирические приемы (развитие представлений). Р.Р. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Другие рассказы писательницы (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе. Теория литературы. Историко-литературный комментарий (развитие представлений). Р.Р. Устные и пись-



менные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания.

Михаил Михайлович Зощенко. Рассказ «История болезни». Другие рассказы писателя (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе. Теория литературы. Литературные традиции. Сатира. Юмор (развитие представлений). Р.Р. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 - 1945 гг. (обзор). Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину. М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют ...»; А.И. Фатьянов «Соловьи»; Л.И. Ошанин «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Теория литературы. Лирическое стихотворение, ставшее песней (развитие представлений). Песня как синтетический жанр искусства (развитие представления).

Р.Р. Выразительное чтение. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина - сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Вос-

приятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике. Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (развитие понятий).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни. Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Современные авторы – детям

А. В. Жвалевский, Е. Б. Пастернак. Краткий рассказ о популярных современных писателях, авторах произведений для детей и подростков. Рассказ «Неудачница». Повесть о школьных буднях, рассказанная от лица ученицы. Повесть о самооценке, об отношении к себе и к своим товарищам, о характере общения, в том числе языкового, современных школьников.

Русские поэты о Родине, родной природе. И.Ф. Анненский «Снег»; Д.С. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок ...»; Н.М. Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия ...».

Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.А. Оцуп «Мне трудно без России ... » (отрывок); З.Н. Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо «Бабье лето»; И.А. Бунин «У птицы есть гнездо ... ». Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о Родине. Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства языка (развитие представлений).

Р.Р. выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

**7.Из зарубежной литературы – 7 ч.**

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта - символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве У. Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты «Ее глаза на звезды не похожи ...», «Увы, мой стих не блещет новизной ...».

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира - «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г. Белинский). Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Р.Р. Выразительное чтение и устное рецензирование выразительного чтения отрывков драматического произведения и сонетов. Устный и письменный ответы на вопросы с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

Жан Батист Мольер. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII в. - эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Ж.-Б. Мольера. Народные истоки смеха Ж.-Б. Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятий).

Р.Р. Устный анализ фрагментов комедии. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев по плану.

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»; мысли и чувства героев,

переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения.

Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Участие в коллективном диалоге.

Джером Дэвид Сэлинджер. Краткое сообщение о творчестве классика американской литературы. «Над пропастью во ржи». Восприятие морали, образа жизни американского послевоенного общества глазами подростка-максималиста. Исповедальная форма повествования. Речевая характеристика героя: смесь отчаяния и шутовства. Характер отношений героя с одноклассниками, сестрой, учителями, родителями, старшим братом. Причины неослабевающей популярности романа

## **8. Итоговый урок – 1 ч.**

Выявление уровня литературного развития учащихся. Итоги года и задание на лето.

## **Распределение учебных часов по разделам программы (9 класс)**

1. Введение – 1 ч.
2. Из древнерусской литературы – 3 ч.
3. Из русской литературы XVIII в. – 9 ч.
4. Из русской литературы XIX в. – 52 ч.
5. Из русской литературы XX в. – 30ч.
6. Из зарубежной литературы – 5ч.
7. Повторение – 2 ч.

<b>Изучаемый раздел</b>	<b>Характеристика основных видов деятельности</b>
Устное народное творчество	• осознанно воспринимают и понимают фольклорный текст; различают фольклорные и литературные произведения, обращаются к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклор-

ным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставляют фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

- выделяют нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;

- находят черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, находят черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;

- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирают фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

- целенаправленно используют малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

- определяют с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;

- выразительно читают сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

- пересказывают сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;

- выявляют в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определяют жанровую разновидность сказки, отличают литературную сказку от фольклорной; • находят необычное в обычном, устанавливают неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку;

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видят в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);

- рассказывают о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;

- сочиняют сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывают сюжетные линии;

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определяют черты национального характера;</li> <li>• выбирают произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;</li> <li>• устанавливают связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).</li> </ul>
<p>Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• осознанно воспринимают художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимают художественный текст и дают его смысловой анализ; интерпретируют прочитанное, устанавливают поле читательских ассоциаций, отбирают произведения для чтения;</li> <li>• воспринимают художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;</li> <li>• определяют для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирают произведения для самостоятельного чтения;</li> <li>• выявляют и интерпретируют авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формируют собственные ценностные ориентации;</li> <li>• определяют актуальность произведений для читателей разных поколений и вступают в диалог с другими читателями;</li> <li>• анализируют и истолковывают произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;</li> <li>• создают собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;</li> <li>• сопоставляют произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;</li> <li>• работают с разными источниками информации и владеют основными способами её обработки и презентации;</li> <li>• выбирают путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</li> <li>• дифференцируют элементы поэтики художественного текста, определяют их художественную и смысловую функцию;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• сопоставляют «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;</li> <li>• оценивают интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;</li> <li>• создают собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;</li> <li>• сопоставляют произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;</li> <li>• ведут самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформляют её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).</li> </ul>
--	--

## Содержание тем учебного предмета

### 1. Введение-1ч.

Литература и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой

читательской самостоятельности. Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

### 2. Из древнерусской литературы – 3 ч

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Слов «Слово о полку Игореве». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».

### 3. Из русской литературы XVIII в. – 9 ч.

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма. Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество (обзор).

Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судиям». Тема несправедливости сильного мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации. «Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина.

Квинт Гораций Флакк. «К Мельпомене» («Я воздвиг памятник...»).

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе. Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Сентиментализм (начальные представления).

#### **4. Из русской литературы XIX в. – 52 ч**

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). «Море». Романтический образ моря. «Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову. «Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.



Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума». История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного» человека в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция вне сценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и обще-человеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...». Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии. «Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки). «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и

Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие

понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. «Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «Ундина». Повесть «Фаталист» и её философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского. Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий». Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема родины, поэта и поэзии.

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. «Мёртвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мёртвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция об-

раза автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Фёдор Михайлович Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитие представлений).

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе. «Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

## **5. Из русской литературы XX в. – 30ч.**

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века. Из русской прозы века Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе. Рассказ «Тёмные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоёв. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Теория литературы. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль

художественной детали в характеристике героя.

Из русской поэзии XX века. Общий обзор. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте. «Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство родины. Образы и ритмы поэта. Образ родины в поэзии Блока.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте. «Вот уже вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг «Чётки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны».

Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте. «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения (углубление представлений).

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе. Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Приём гротеска в повести.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви. Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте. «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения (углубление представлений).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матрёнин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Притча (углубление понятия).

А. С. Пушкин. «Певец»; М. Ю. Лермонтов. «Отчего»; В. А. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»); Н. А. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); Е. А. Баратынский. «Разуверение»; Ф. И. Тютчев. «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»); А. К. Толстой. «Среди шумного бала, случайно...»; А. А. Фет. «Я тебе ничего не скажу...»; А. А. Сурков. «Бьётся в тесной печурке огонь...»; К. М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Н. А. Заболоцкий. «Признание» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, выражающий переживания, мысли, настроения человека.

## **6. Из зарубежной литературы – 5 ч.**

Античная лирика. Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные

дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворённого земным человеком).

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвёртой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гёте. Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. «Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии). «Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идёт за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература.

Теория литературы. Драматическая поэма (углубление понятия).

### 7. Повторение – 2 ч.

Выявление уровня литературного развития учащихся. Итоги года и задания для летнего чтения.

### 3. Тематическое планирование

В основе выбора методов и приемов, форм работы лежит ориентация на целевые приоритеты, обозначенные в Рабочей программе воспитания Школы:

-установление доверительных отношений между педагогическим работником и его обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;

-побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;

-привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;

- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.

### 5 класс

№ п/п	Наименование раздела/темы	Количество часов	Методы и приемы, формы работы
	<b>Введение</b>	<b>1</b>	Поощрение, поддержка, похвала, просьба.
1	Книга и её роль в духовной жизни человека.	1	



	<b>Устное народное творчество</b>	<b>9</b>	Обсуждение, высказывание мнения и его обоснование, анализ явлений. Театрализация.
2	Фольклор - коллективное устное народное творчество.	1	
3	Малые жанры фольклора. Детский фольклор.	1	
4	Русские народные сказки. Сказка как вид народной прозы	1	
5	«Царевна-лягушка как волшебная сказка.	1	
6	«Царевна-лягушка». Василиса Премудрая и Иван-царевич.	1	
7	«Царевна-лягушка». Поэтика народной сказки.	1	
8	Сказки о животных. «Журавль и цапля».	1	
9	Бытовые сказки. «Солдатская шинель».	1	
10	<b>Р/р.</b> Изобразительный характер формул волшебной сказки. Народная мораль и поэтика волшебной сказки. Вариативность народных сказок	1	
	<b>Из литературы XVIII- XIX веков</b>	<b>38</b>	Демонстрация примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе. Обсуждение, высказывание мнения и его обоснование, анализ явлений. Групповая работа, работа в парах. Интерактивные формы работы с обучающимися: применение интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся.
11	Роды и жанры литературы.	1	
12	Жанр басни в мировой литературе.	1	
13	А. П. Сумароков. Басня «Кокушка».	1	
14	И. И. Дмитриев. Басня «Муха».	1	
15	И.А.Крылов. Слово о баснописце. Басня «Ворона и Лисица».	1	
16	И.А. Крылов. Басня «Волк на псарне» - отражение исторических событий в басне, патриотическая позиция автора.	1	
17	<b>Р/р.</b> Понятие об эзоповом языке. Обучение выразительному чтению басни. Конкурс инсценированной басни.	1	
18	А.Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна»	1	
19	«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки.	1	
20	Баллада В.А.Жуковского «Кубок»	1	
21	А.С.Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «У лукоморья...»	1	
22	А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Борьба добрых и злых сил	1	
23	«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Сравнительная характеристика героев.	1	
24	<b>Р/р.</b> Сопоставление сказки «Спящая царевна» В.А. Жуковского со «Сказкой о мертвой царевне...» А.С. Пушкина	1	
25	Р/р. Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа.	1	
26	Контрольная работа по творчеству И. А. Крылова, В. А. Жуковского, А. С. Пушкина.	1	
27	Антоний Погорельский. Страницы биографии. Сказка «Черная курица, или Подземные жители».	1	
28	Нравоучительное содержание и причудливый сю-	1	

	жет сказки. Сказочно-условное, фантастическое и достоверно- реальное в сказке.		
29	М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино».	1	
30	«Бородино»: проблематика и поэтика	1	
31	Н.В. Гоголь. Слово о писателе. Понятие о повести как эпическом жанре. Сюжет повести «Заколдованное место»	1	
32	«Заколдованное место». Реальное и фантастическое в сюжете повести	1	
33	Н.А.Некрасов. Слово о поэте. «Есть женщины в русских селеньях...» - отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос».	1	
34	Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети»	1	
35	И.С.Тургенев. Слово о писателе. История создания рассказа «Муму». Быт и нравы крепостной России в рассказе.	1	
36	«Муму» как протест против рабства.	1	
37	И.С. Тургенев «Муму»: система образов.	1	
38	И. С. Тургенев - мастер портрета и пейзажа.	1	
39	А.А.Фет. Слово о поэте. Стихотворения «Весенний дождь», «Чудная картина».	1	
40	Л.Н.Толстой: детство, начало литературной деятельности. Рассказ-быль «Кавказский пленник». Сюжет рассказа.	1	
41	Жилин и Костылин –два разных характера, две разные судьбы.	1	
42	<b>Р/р.</b> Обучение сочинению по рассказу «Кавказский пленник»	1	
43	Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, Н. А. Некрасова, И. С. Тургенева, Л. Н. Толстого.	1	
44	А.П.Чехов. Слово о писателе. Рассказ «Хирургия».	1	
45	А. П. Чехов. Рассказы. Ранние юмористические рассказы.	1	
46	Ф.И. Тютчев. Краткий рассказ о поэте. Поэтические образы, настроения и картины в стихах о природе.	1	
47	Русские поэты XIX века о Родине и родной природе. Лирика И.С.Никитина, А.Н.Плещеева, А.Н.Майкова.	1	
48	<b>Р/р.</b> Образы русской природы в поэзии. Рифма, ритм. Анализ стихотворения.	1	
	<b>Из литературы XX века</b>	<b>21</b>	
49	И.А.Бунин. Слово о писателе. «В деревне».	1	Демонстрация примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеческого любия и добросердечности, через
50	И.А. Бунин «Лапти». Рассказ о горячем сердце русского человека.	1	
51	В.Г.Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе»	1	

52	«В дурном обществе»: семья Тыбурция.	1	подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе. Обсуждение, высказывание мнения и его обоснование, анализ явлений. Групповая работа, работа в парах. Интерактивные формы работы с обучающимися: применение интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся.	
53	«В дурном обществе»: «дурное общество» и «дурные дела».	1		
54	П.П.Бажов. Слово о писателе. Сказ "Медной горы Хозяйка". Трудолюбие и талант Данилы-мастера.	1		
55	Образ Хозяйки Медной горы в сказе П.П.Бажова. Понятие о сказе. Сказ и сказка.	1		
56	К.Г.Паустовский Слово о писателе. Сказка «Теплый хлеб». Герои сказки и их поступки.	1		
57	Роль пейзажа в сказке. Нравственные проблемы и уроки произведения.	1		
58	К.Г.Паустовский Рассказ «Заячьи лапы". Природа и человек в произведении. Выразительность и красочность языка.	1		
59	С.Я.Маршак. Слово о писателе. Пьеса-сказка С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев». Драма как род литературы.	1		
60	«Двенадцать месяцев»: пьеса-сказка и её народная основа.	1		
61	А.П.Платонов. Слово о писателе. Маленький мечтатель Андрея Платонова в рассказе «Никита»	1		
62	А.П. Платонов. «Никита»: быль и фантастика.	1		
63	В.П.Астафьев: детство писателя. «Васюткино озеро» Сюжет рассказа, его герои	1		
64	В.П Астафьев. «Васюткино озеро». Основные черты характера героя рассказа. Человек и природа в рассказе.	1		
65	<b>Р/р.</b> Сочинение «Тайга, наша кормилица, хлипких не любит». Становление характера Васютки (по рассказу В.П.Астафьева «Васюткино озеро»)	1		
66	Поэтическая летопись Великой Отечественной войны. А.Т.Твардовский«Рассказ танкиста».	1		
67	К.М.Симонов. Слово о поэте. «Майор привёз мальчишку на лафете...». Война и дети.	1		
68	Русские поэты XX века о Родине и родной природе: И.А.Бунин, Дон-Аминадо. «Города и годы». Образ Родины в стихах о природе.	1		
69	Русские поэты XX века о Родине и родной природе: Н.М.Рубцов. «Родная деревня».	1		
	<b>Из зарубежной литературы.</b>	<b>11</b>		Интеллектуальная игра. Обсуждение, высказывание мнения и его обоснование, анализ явлений.
70	Д. Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо»-произведение о силе человеческого духа.	1		
71	Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: характер героя.	1		
72	Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: произведение о силе человеческого духа.	1		
73	Х.К.Андерсен. Краткий рассказ о писателе. Сказка «Снежная королева». Композиция сказки.	1		
74	Х. К. Андерсен. «Снежная королева»: сказка о великой силе любви.	1		
75	Марк Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера	1		

76	М. Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев.	1	Интеллектуальная игра. Обсуждение, высказывание мнения и его обоснование, анализ явлений.
77	Джек Лондон. Трудная, но интересная жизнь (слово о писателе). «Сказание о Кише».	1	
78	Джек Лондон. «Сказание о Кише»: мастерство писателя.	1	
79	Э. Сетон-Томпсон. «Арно»: трагическая судьба голубя.	1	
80	Мой любимый рассказ из книги Э. Сетон-Томпсона «Рассказы о животных»	1	
	<b>Современная зарубежная и отечественная литература для детей.</b>	<b>5</b>	
81	У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?».	1	
82	Ая эН. «Как растут ёлочные шары, или Моя встреча с дедом Морозом».	1	
83	Ю. Ч. Ким. Песня «Рыба-кит» как юмористическое произведение.	1	
84	Итоговая контрольная работа по литературе.	1	
85	Итоговый урок-праздник. "Путешествие по стране Литературии 5 класса".	1	

### Тематическое планирование 6 класс

№ п/п	Наименование раздела/темы	Количество часов	Методы и приемы, формы работы
	<b>ВВЕДЕНИЕ</b>	<b>1</b>	Обсуждение, высказывание мнения и его обоснование.
1	Художественное произведение.	1	
	<b>УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО</b>	<b>4</b>	Интерактивные формы работы с обучающимися: применение интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся.
2	Обрядовый фольклор.	1	
3	Пословицы и поговорки как малый жанр устного народного творчества.	1	
4	Загадки как малый жанр устного народного творчества.	1	
5	Контрольная работа по теме «Устное народное творчество».	1	
	<b>ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b>	<b>2</b>	Обсуждение, высказывание мнения и его обоснование.
6	Из «Повести временных лет». «Сказание о белгородском киселе». Отражение исторических событий в летописи.	1	
7	Из «Повести временных лет». «Сказание о белгородском киселе». Отражение народных идеалов в летописи.	1	
	<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX века</b>	<b>48</b>	Демонстрация примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующего
8	А.С.Пушкин. Стихотворение «И.И.Пушину». Светлое чувство дружбы в стихотворении.	1	
9	«Узник» А.С.Пушкина. Вольнолюбивые устремления поэта. 1	1	
10	Стихотворение А.С.Пушкина «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и природы.	1	

11	Р.р. А. С. Пушкин. Двусложные размеры стиха.	1	ющих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе. Обсуждение, высказывание мнения и его обоснование. Групповая работа, работа в парах.
12	Изображение русского барства в повести А.С.Пушкина «Дубровский».	1	
13	Дубровский и Троекуров в повести А.С.Пушкина «Дубровский».	1	
14	Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости в повести А.С.Пушкина «Дубровский».	1	
15	Бунт крестьян в повести А.С.Пушкина «Дубровский».	1	
16	«Дубровский»: история любви.	1	
17	Осуждение произвола и деспотизма в повести А.С.Пушкина «Дубровский».	1	
18	Защита чести, независимости личности в повести А.С.Пушкина «Дубровский».	1	
19	«Дубровский»: композиция романа.	1	
20	Авторское отношение к героям повести «Дубровский».	1	
21	РР. «Дубровский»: моё понимание романа Пушкина. Подготовка к сочинению.	1	
22	Чувство одиночества и тоски в стихотворении «Тучи» М.Ю.Лермонтова. 1	1	
23	М. Ю. Лермонтов. «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром и их нарушение	1	
24	М. Ю. Лермонтов. «Листок». Тема одиночества и изгнанничества	1	
25	М. Ю. Лермонтов. «Утёс». Лирические персонажи стихотворений и их символический характер.	1	
26	Контрольная работа по стихотворениям М.Ю.Лермонтова	1	
27	И.С.Тургенев. Литературный портрет писателя. «Бежин луг»: образы автора и рассказчика.	1	
28	Р.р.Сочувственное отношение к крестьянским детям в рассказе И.С.Тургенева «Бежин луг».	1	
29	Портреты и рассказы мальчиков в произведении И.С.Тургенева «Бежин луг».	1	
30	Роль картин природы в рассказе И.С.Тургенева «Бежин луг».	1	
31	РР. И. С. Тургенев. «Хорь и Калиныч» и другие рассказы из «Записок охотника»	1	
32	Ф.И.Тютчев. Литературный портрет поэта.	1	
33	Стихотворения Ф.И.Тютчева «Неохотно и несмело...»	1	
34	Земная обречённость человека в стихотворении Ф.И.Тютчева «Споляны коршун поднялся...».	1	
35	Ф. И. Тютчев. «Листья». Динамические картины природы.	1	
36	Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А.А.Фета. «Ель рукавом мне тропинку завесила...».	1	
37	А. А. Фет. «Ещё майская ночь». Переплетение и	1	

	взаимодействие тем природы и любви.		
38	А. А. Фет. «Учись у них - у дуба, у берёзы...».	1	
39	Природа как естественный мир истинной красоты, Контрольная работа по лирике Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.	1	
40	Н.А.Некрасов. Стихотворение «Железная дорога».	1	
41	Картины подневольного труда.		
41	Н. А. Некрасов. Железная дорога»: своеобразие композиции стихотворения.	1	
42	Законы стихосложения. Трёхсложные размеры стиха.	1	
43	Контрольная работа по произведениям поэтов XIX века.	1	
44	Н.С.Лесков. Литературный портрет писателя.	1	
45	Н. С. Лесков. «Левша»: народ и власть.	1	
46	Р.р. Особенности языка сказа Н.С.Лескова «Левша».	1	
47	Р.р. Сказовая форма повествования.	1	
48	Контрольная работа по сказу «Левша» Н.С.Лескова	1	
49	А.П.Чехов. Устный рассказ о писателе.	1	
50	Речь героев рассказа А.П.Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация.	1	
51	Разоблачение лицемерия в рассказе А.П.Чехова «Толстый и тонкий». Роль художественной детали.	1	
52	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Е. А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град порой сольётся...».	1	
53	Я. П. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри - какая мгла...».	1	
54	А. К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». Признаки баллады в стихотворении.	1	
55	Контрольная работа по стихотворениям поэтов XIX века.	1	
	<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX века</b>	<b>27</b>	
56	А.И.Куприн. Реальная основа и содержание рассказа «Чудесный доктор».	1	Демонстрация примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе. Обсуждение, высказывание мнения и его обоснование. Группо-
57	«Чудесный доктор» как рождественский рассказ.	1	
58	Образ главного героя в рассказе А.И.Куприна «Чудесный доктор».	1	
59	Тема служения людям в рассказе А.И.Куприна «Чудесный доктор».	1	
60	Н. С. Гумилёв. «Жираф»	1	
61	С. А. Есенин. Стихи о родине и родном доме.	1	
62	А. С. Грин. «Алые паруса»: мечта и действительность.	1	
63	«Алые паруса»: Ассоль и Грей.	1	
64	Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса».	1	

65	А.П.Платонов. Литературный портрет писателя.	1	вая работа, работа в парах.	
66	А. П. Платонов. «Неизвестный цветок»: образы-символы в сказке.	1		
67	К.М.Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...». Солдатские будни в стихотворении о войне.	1		
68	Д.С.Самойлов. «Сороковые». Любовь к Родине в годы военных испытаний.	1		
69	Изображение быта и жизни сибирской деревни в рассказе В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой».	1		
70	«Конь с розовой гривой»: проблематика рассказа, речь героев.	1		
71	Яркость и самобытность героев рассказа В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой». Юмор в рассказе.	1		
72	Контрольная работа по рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой».	1		
73	Отражение трудностей послевоенного времени в повести «Уроки французского» В.Г.Распутина.	1		
74	«Уроки французского»: стойкость главного героя.	1		
75	Душевная щедрость учительницы в рассказе В.Г.Распутина «Уроки французского».	1		
76	Нравственная проблематика рассказа В.Г.Распутина «Уроки французского».	1		
77	В. М. Шукшин. «Критики»: образ «странного» героя.	1		
78	Р.р. Человеческая открытость миру как синоним незащищённости в рассказах В.М.Шукшина.	1		
79	Влияние учителя на формирование детского характера в рассказе Ф.А.Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».	1		
80	Чувство юмора как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф.А.Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».	1		
81	Герой-повествователь в рассказе Ф.А.Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».	1		
82	Контрольная работа по творчеству писателей 20 века.	1		
	<b>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ</b>	<b>2</b>		Обсуждение, высказывание мнения и его обоснование, анализ явлений.
83	Габдулла Тукай. Любовь к малой родине и своему родному краю в стихотворениях поэта.	1		
84	Кайсын Кулиев. Тема бессмертия народа в стихотворениях поэта.	1		
	<b>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b>	<b>16</b>		Обсуждение, высказывание мнения и его обоснование, анализ явлений. Интерактивные формы работы с обучающимися: применение интеллекту-
85	Античные мифы и легенды. Мифы Древней Греции. Понятие о мифе.	1		
86	Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия».	1		
87	Мифы Древней Греции. «Яблоки Гесперид».	1		
88	Геродот. «Легенда об Арионе».	1		
89	«Илиада» и «Одиссея» Гомера как эпические	1		

	формы.		альных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся
90	Героический эпос Гомера. «Илиада». «Одиссея».	1	
91	Мигель де Сервантес Сааведра. Пародия на рыцарские романы. «Дон Кихот».	1	
92	«Дон Кихот»: пародия на рыцарские романы.	1	
93	«Дон Кихот»: «вечные образы» в искусстве.	1	
94	Мастерство Сервантеса-романиста. «Дон Кихот»	1	
95	Ф.Шиллер. Рыцарская баллада «Перчатка».	1	
96	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча.	1	
97	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»: дети и взрослые.	1	
98	«Маленький принц»: вечные истины в сказке.	1	
99	Дж. Родари. Рассказ «Сиренида».	1	
100	Вн.ч. Дж. Родари. «Сказки по телефону»	1	
101	Итоговый тест.	1	
102	Итоговый урок-праздник «Путешествие по стране Литературии 6 класса».	1	

### Тематическое планирование 7 класс

№ п/п	Наименование раздела/темы	Количество часов	Методы и приемы, формы работы
	<b>ВВЕДЕНИЕ</b>	<b>1</b>	Обсуждение, высказывание мнения и его обоснование.
1	Вводный урок. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.	1	
	<b>УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО</b>	<b>6</b>	Обсуждение, высказывание мнения и его обоснование. Групповая работа, работа в парах.
2	Предания как поэтическая автобиография народа	1	
3	Прославление мирного труда в былинах «Вольга и Микула Селянинович»	1	
4	Киевский цикл былин об Илье Муромце. Новгородский цикл былин «Садко»	1	
5	Французский и карело-финский мифологический эпос.	1	
6	«Песнь о Роланде». Французский средневековый героический эпос.	1	
7	Мудрость народа в пословицах и поговорках.	1	
	<b>ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>	<b>2</b>	Беседы, наблюдение, тестирование. Обсуждение, высказывание мнения и его обоснование.
8	«Поучение Владимира Мономаха» как образец древнерусской литературы.	1	
9	Нравственные идеалы и заветы Древней Руси в «Повести о Февронии и Петре Муромских».	1	
	<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА</b>	<b>2</b>	Обсуждение, высказывание мнения и его обоснование. Беседы, наблюдение.
10	Роль личности в произведениях М.В. Ломоносова «К статуе Петра Великого».	1	
11	Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества в лирике Г.Р.Державина.	1	
	<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА</b>	<b>28</b>	Демонстрация примеров ответственного, гражданского поведения, прояв-
12	А.С.Пушкин. Литературный портрет поэта. «Медный всадник». Поэма «Полтава» (отрывок). Сопо-	1	



	ставительный анализ портретов Петра I и Карла XII.		ления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе. Экскурсия/ виртуальная экскурсия. Интерактивные формы работы с обучающимися: применение интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся.
13	«Песнь о вещем Олеге» А.С.Пушкина и ее летописный источник.	1	
14	А.С.Пушкин. Драма "Борис Годунов". Образ летописца. Анализ эпизода (сцена в Чудовом монастыре)	1	
15	Тема «отцов и детей» в повести А.С.Пушкина «Станционный смотритель»	1	
16	А. С. Пушкин. «Станционный смотритель»: изображение «маленького человека».	1	
17	Аудиторное сочинение по творчеству А. С. Пушкина.	1	
18	М.Ю.Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича...». Поэма об историческом прошлом Руси. Смысл столкновения купца Калашникова с Кирибеевичем	1	
19	М.Ю.Лермонтов. Стихотворения "Молитва", «Ангел», "Когда волнуется желтеющая нива...". Проблема гармонии человека и природы	1	
20	Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина и М.Ю. Лермонтова	1	
21	Историческая и фольклорная основа повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба».	1	
22	Смысл противопоставления Остапа и Андрия.	1	
23	Запорожская Сечь. Ее нравы и обычаи.	1	
24	Особенности изображения природы и людей в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».	1	
25	Контрольная работа по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба».	1	
26	И.С.Тургенев. Рассказ «Бирюк». Изображение быта крестьян, авторские раздумья о жизни народа.	1	
27	Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения	1	
28	Судьба русской женщины в поэме Н.А. Некрасова «Русские женщины»	1	
29	Образ Родины и народа в стихотворении Н.А.Некрасова «Размышления у парадного подъезда».	1	
30	А. А. Фет. «Шёпот, робкое дыханье...», «Как беден наш язык! -Хочу и не могу...».	1	
31	А.К.Толстой. Литературный портрет писателя. «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» как исторические баллады.	1	
32	Сатирическое изображение нравственных пороков общества в повести М.Е. Салтыкова-Щедрина «Повесть о том, как мужик двух генералов прокормил».	1	
33	Контрольная работа по произведениям	1	

	Н.В.Гоголя, И.С.Тургенева, Н.А.Некрасова, М.Е.Салтыкова-Щедрина		
34	Автобиографический характер повести Л.Н. Толстого «Детство»	1	
35	Л. Н. Толстой. «Детство» (главы). Главный герой повести и его духовный мир.	1	
36	А.П.Чехов. Литературный портрет писателя. Живая картина нравов в рассказе «Хамелеон»	1	
37	Два лица России в рассказе А.Чехова «Злоумышленник»	1	
38	Вн.чт. Средства юмористической характеристики в рассказах А.П.Чехова «Госка», «Размазня».	1	
39	Стихи русских поэтов XIX века о родной природе. В.А.Жуковский, А.К.Толстой, И.А.Бунин	1	
	<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА</b>	<b>21</b>	
40	М.Горький. Литературный портрет писателя. Автобиографический характер повести «Детство»	1	Демонстрация примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе. Экскурсия/ виртуальная экскурсия. Интерактивные формы работы с обучающимися: применение интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся.
41	Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин.	1	
42	Гуманистический пафос «Легенды о Данко» из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль»	1	
43	Контрольная работа по произведениям М.Горького	1	
44	В.В.Маяковский. Литературный портрет поэта. Мысль автора о роли поэзии в жизни человека и общества в стихотворении «Необычайное приключение...».	1	
45	Анализ стихотворения В.В.Маяковского «Хорошее отношение к лошадям».	1	
46	А.П.Платонов. Литературный портрет писателя. Главный герой рассказа «Юшка»	1	
47	Аудиторная творческая работа по произведениям писателей XX века «Нужны ли в мире сочувствие и сострадание?»	1	
48	Б.Л.Пастернак. Литературный портрет. Картины природы, преображённые поэтическим зрением поэта.	1	
49	Интервью с поэтом-участником Великой Отечественной войны.	1	
50	А. Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль - макушка лета...», «На дне моей жизни...».	1	
51	Е. А. Евтушенко. «Хотят ли русские войны?..».	1	
52	Ф.А.Абрамов. Литературный портрет писателя. Эстетические и нравственно-экологические проблемы в рассказе «О чём плачут лошади».	1	
53	Е.И.Носов. Литературный портрет писателя. Идея и символы в рассказе Е.И. Носова «Кукла»	1	
54	РР. Тема памяти и героизма в рассказе Е.И. Носова «Живое пламя»	1	
55	Ю.П.Казаков. Литературный портрет писателя. Взаимоотношение детей, взаимопомощь и взаи-	1	

	мовыручка в рассказе «Тихое утро».		
56	«Земля родная» Д.С.Лихачева как напутствие молодежи	1	
57	Г. И. Горин. «Почему повязка на ноге?». Развитие понятий о юморе и сатире.	1	
58	Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе, восприятию окружающего мира.	1	
59	Песни на слова русских поэтов XX века. А. Н. Вертинский «Доченьки». И. А. Гофф «Русское поле». Б. Ш. Окуджава «По смоленской дороге...».	1	
60	КР Контрольная работа по произведениям писателей и поэтов 20 века	1	
	<b>Из литературы народов России</b>	<b>1</b>	
61	Из литературы народов России. Расул Гамзатов. «Опять за спиною родная земля» и др.	1	
	<b>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b>	<b>6</b>	Обсуждение, высказывание мнения и его обоснование. Групповая работа, работа в парах.
62	Р. Бернс. «Кто честным кормится трудом – таких зову я знатью!» (Р. Бернс. «Честная бедность»).	1	
63	Д.Г.Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!..» как прославление подвига во имя свободы Родины	1	
64	Японские хокку (хайку). Особенности жанра	1	
65	Преданность и жертвенность во имя любви в рассказе О.Генри «Дары волхвов	1	
66	Реальность и фантастика в рассказе Р.Д.Брэдбери «Каникулы»	1	
67	Артур Конан Дойл. «Голубой карбункул». Детективная литература как жанр.	1	Обсуждение, высказывание мнения и его обоснование.
68	Итоговый урок	1	Обсуждение, высказывание мнения и его обоснование.

### Тематическое планирование 8 класс

№ п/п	Наименование раздела/темы	Количество часов	Методы и приемы, формы работы
1	Введение	1	Обсуждение, высказывание мнения и его обоснование.
	<b>Устное народное творчество.</b>	<b>2</b>	Обсуждение, высказывание мнения и его обоснование. Групповая работа, работа в парах.
2	В мире русской народной песни. «В тёмном лесе...», «Уж ты, ночка, ноченька тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...», «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён». Частушки	1	
3	Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком». Особенности содержания и формы народных преданий.	1	
	<b>Из древнерусской литературы</b>	<b>1</b>	Беседы, наблюдение. Обсуждение, высказывание
4	«Житие Александра Невского» (фрагменты). За-	1	

	щита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.		мнения и его обоснование.
	<b>Из русской литературы XVIII века</b>	<b>3</b>	Обсуждение, высказывание мнения и его обоснование. Беседы, наблюдение, тестирование.
5	Сатирическая направленность комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»	1	
6	Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.	1	
7	Контрольная работа по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»	1	
	<b>Из русской литературы XIX века</b>	<b>34</b>	Демонстрация примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе. Экскурсия/ виртуальная экскурсия. Интерактивные формы работы с обучающимися: применение интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся.
8	История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка А.С. Пушкина («История Пугачёва», «Капитанская дочка»)	1	
9	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка» как реалистический роман.	1	
10	Петр Гринев: жизненный путь, формирование его характера в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1	
11	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: система образов романа.	1	
12	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой. Женские образы в романе.	1	
13	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ предводителя народного восстания и его окружения.	1	
14	Проект. Составление электронной презентации «Герои повести «Капитанская дочка» и их прототипы»	1	
15	Тема любви и дружбы в стихотворениях А.С. Пушкина «Туча» и «19 октября»	1	
16	А. С. Пушкин. К*** («Я помню чудное мгновение...») и другие стихотворения, посвящённые темам любви и творчества.	1	
17	Контрольная работа по произведениям А.С. Пушкина	1	
18	«Мцыри» М.Ю. Лермонтова как романтическая поэма	1	
19	Трагическое противопоставление человека и обстоятельств в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»	1	
20	Особенности композиции поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Эпиграф и сюжет поэмы	1	
21	РР М. Ю. Лермонтов. «Мцыри» в оценке русской критики.	1	
22	Н. В. Гоголь. «Ревизор» как социально-историческая комедия.	1	
23	Поворот русской драматургии к социальной теме. «Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор»	1	

24	Н. В. Гоголь. «Ревизор»: образ Хлестакова.	1	Демонстрация примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе. Экскурсия/ виртуальная экскурсия. Интерактивные формы работы с обучающимися.
25	Н. В. Гоголь. «Ревизор»: сюжет и композиция комедии.	1	
26	Подготовка к сочинению по пьесе Н.В. Гоголя «Ревизор»	1	
27	Образ «маленького» человека в литературе. Повесть Н.В. Гоголя «Шинель».	1	
28	Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире (по повести Н.В. Гоголя «Шинель»)	1	
29	Петербург как символ вечного адского холода в повести Н.В. Гоголя «Шинель»	1	
30	Контрольная работа по произведениям Н.В. Гоголя	1	
31	Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе «Певцы»	1	
32	Художественная сатира на современных писателю порядки в романе «История одного города» (отрывок)	1	
33	Роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» как пародия на официальные исторические сочинения	1	
34	Сатира на чиновничество в рассказе Н.С. Лескова «Старый гений»	1	
35	Н. С. Лесков. «Старый гений»: проблематика и поэтика.	1	
36	Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Рассказ «После бала» Л.Н. Толстого	1	
37	Л. Н. Толстой. «После бала»: особенности композиции и поэтика рассказа.	1	
38	Контрольная работа по творчеству М. Е. Салтыкова-Щедрина, Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого	1	
39	Поэзия родной природы в русской литературе XIX века	1	
40	Вн.ч. А. П. Чехов. «Человек в футляре»	1	
41	История о любви и упущенном счастье в рассказе А.П. Чехова «О любви»	1	
	<b>Из русской литературы XX века</b>	<b>19</b>	
42	Утверждение и согласие любви и счастья в семье (по рассказу «Куст сирени» А.И. Куприна)	1	
43	РР Урок-диспут «Поговорим о превратностях любви»	1	
44	Историческая тема в стихотворении А.А. Блока «Россия», её современное звучание и смысл.	1	
45	О. Э. Мандельштам. «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...».	1	
46	И.С. Шмелёв рассказ о пути к творчеству «Как я стал писателем»	1	
47	М. А. Осоргин. «Пенсне»: реальность и фантастика.	1	

48	Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т. Оверченко. «Всеобщая история обработанная «Сатириконом» (отрывки).	1	применение интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся.	
49	Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказе.	1		
50	М.М. Зощенко. Рассказ «История болезни». Сатира и юмор в рассказе.	1		
51	РР Стихи и песни о Великой Отечественной войне.	1		
52	Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведении А. Твардовского «Василий Тёркин»	1		
53	А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: образ главного героя.	1		
54	А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: особенности композиции и языка.	1		
55	Автобиографический характер рассказа В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет».	1		
56	Мечты и реальность военного детства в рассказе В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»	1		
57	А. В. Жвалевский, Е. Б. Пастернак. «Неудачница».	1		
58	Русские поэты о Родине, родной природе и о себе (обзор).	1		
59	Поэты русского зарубежья о Родине.	1		
60	Годовая контрольная работа.	1		
	<b>Из зарубежной литературы</b>	<b>7</b>		Интерактивные формы работы с обучающимися: применение интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся. Обсуждение, высказывание мнения и его обоснование. Беседы, наблюдение.
61	Семейная вражда и любовь героев в трагедии «Ромео и Джульетта» У.Шекспира. Сонеты	1		
62	Ромео и Джульетта – символ любви и верности, Тема жертвенности	1		
63	Сонет как форма лирической поэзии.	1		
64	Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежество буржуа.	1		
65	Особенности классицизма в комедии «Мещанин во дворянстве» Ж.-Б. Мольера	1		
66	Вальтер Скотт. Исторический роман «Айвенго»	1		
67	Д. Д. Сэлинджер. «Над пропастью во ржи» (отрывок из романа).	1		
	<b>Итоговый урок</b>	<b>1</b>	Обсуждение, высказывание мнения и его обоснование.	
68	Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе.	1		

### Тематическое планирование 9 класс

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Методы и приемы, формы работы
1	Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека. Выявление уровня лите-	1	Обсуждение, высказывание мнения и его обос-

	ратурного развития учащихся.		нование. Беседы, наблюдение.
	<b>Из древнерусской литературы</b>	<b>3</b>	Обсуждение, высказывание мнения и его обоснование. Беседы, наблюдение.
2	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. История открытия памятника. Русская история в «Слове...».	1	
3	Центральные образы «Слова о полку Игореве...».	1	
4	Образ автора и поэта «Слова о полку Игореве...».	1	
	<b>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА</b>	<b>9</b>	Учебное исследование. Обсуждение, высказывание мнения и его обоснование. Беседы, наблюдение.
5	Классицизм в русском и мировом искусстве. Общая характеристика русской литературы XVIII века. Особенности русского классицизма.	1	
6	М.В. Ломоносов. Слово о поэте и учёном. М.В. Ломоносов – реформатор русского языка и системы стихосложения. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Особенности содержания и формы произведения.	1	
7	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Ода как жанр лирической поэзии. Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях М.В. Ломоносова.	1	
8	Вн. чт. 1 Г.Р. Державин. Слово о поэте-философе. Жизнь и творчество Г.Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в лирике Г.Р. Державина. Обличение несправедливости в стихотворении «Властителем и судиям». Высокий слог и ораторские интонации стихотворения.	1	
9	Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р. Державина. «Памятник». Оценка в стихотворении собственного поэтического творчества. Мысль о бессмертии поэта. Традиции и новаторство в лирике Державина.	1	
10	Квинт Гораций Флакк. «К Мельпомене» («Я воздвиг памятник...»).	1	
11.	Н.М. Карамзин. Слово о писателе и историке. Понятие о сентиментализме. «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутренней жизни человека. Утверждение общечеловеческих ценностей.	1	
12.	«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы.	1	
13.	РР 1 Подготовка к сочинению «Литература XVIII века в восприятии современного читателя» (на примере одного-двух произведений).	1	

	<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА</b>	<b>52</b>	Демонстрация примеров ответственного, граждан-
14	Вн.ч. Русская поэзия первой половины XIX века	1	

15	Романтическая лирика начала XIX века. В.А. Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). «Море», «Невыразимое». Границы выразимого в слове и чувстве. Возможности поэтического языка. Отношение романтика к слову. Обучение анализу лирического стихотворения.	1	ского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе. Экскурсия/ виртуальная экскурсия. Интерактивные формы работы с обучающимися: применение интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся.
16	В.А. Жуковский. «Светлана». Особенности жанра баллады. Нравственный мир героини баллады. Язык баллады: фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы.	1	
17	В. А. Жуковский. «Светлана»: образ главной героини.	1	
18	А.С. Грибоедов: личность и судьба драматурга.	1	
19	А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Обзор содержания. Чтение ключевых сцен пьесы. Особенности композиции комедии.	1	
20	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума».	1	
21	Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов персонажей.	1	
22	РР Язык комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Преодоление канонов классицизма в комедии. Обучение анализу эпизода драматического произведения (по комедии «Горе от ума»).	1	
23	РР И.А. Гончаров. «Мильон терзаний». Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума».	1	
24	Контрольный письменный ответ на один из проблемных вопросов или анализ одного из эпизодов комедии «Горе от ума».	1	
25.	А.С. Пушкин: жизнь и творчество. А.С. Пушкин в восприятии современного читателя («Мой Пушкин»). Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А.С. Пушкина.	1	
26.	Лирика петербургского периода. «Деревня», «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике А.С. Пушкина. «К морю», «Анчар».	1	
27.	Любовь как гармония душ в интимной лирике А.С. Пушкина. «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...». Адресаты любовной лирики поэта.	1	
28	Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Раздумья о смысле жизни, о поэзии. Обучение анализу одного стихотворения.	1	
29	Письменный ответ на проблемный вопрос по лирике А. С. Пушкина	1	
30	Вн.чт. 3 А.С. Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко.	1	



31	А. С. Пушкин. «Моцарт и Сальери». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери».	1	
32	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» как новаторское произведение.	1	
33	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути.	1	
34	Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.	1	
35	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем.	1	
36	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа.	1	
37	Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа.	1	
38	РР Пушкинский роман в зеркале критики: В.Г. Белинский, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев, Ф.М. Достоевский, философская критика начала XX века. Роман А.С. Пушкина и опера П.И. Чайковского. Подготовка к сочинению по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	1	
39	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин». Письменный ответ на один из проблемных вопросов.	1	
40	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова. «Парус», «И скучно и грустно...».	1	
41	Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова. «Смерть Поэта», «Поэт», «Пророк».	1	
42	Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю...».	1	
43	Эпоха безвременья в лирике М.Ю. Лермонтова. «Дума». Тема России и её своеобразия. «Родина». Характер лирического героя его поэзии.	1	
44	М. Ю. Лермонтов. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике поэта.	1	
45	Контрольная работа по итогам I четверти.	1	
46	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания. Сложность композиции. Век М.Ю. Лермонтова в романе.	1	
47	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч».	1	
48	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери»	1	
49	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско-композиционное значение новеллы.	1	

50	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина.	1	
51	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина.	1	
52	Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Поэзия М.Ю. Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке В.Г. Белинского. Подготовка к домашнему сочинению.	1	
53	Контрольная работа по роману «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова.	1	
54	Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты)	1	
55	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души». Обзор содержания, история создания поэмы.	1	
56	Система образов поэмы «Мёртвые души». Обучение анализу эпизода.	1	
57	Образ города в поэме «Мёртвые души».	1	
58	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы.	1	
59	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ России, народа и автора в поэме.	1	
60	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: специфика жанра	1	
61	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души». Контрольная работа	1	
62	Ф.М. Достоевский. Слово о писателе. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Черты его внутреннего мира.	1	
63	Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Развитие понятия о повести.	1	
64	А.П. Чехов. Слово о писателе. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему. Боль и негодование автора.	1	

65	А.П. Чехов. «Тоска». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.	1	
	<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА</b>	<b>30</b>	Демонстрация примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе. Экскур-
66	Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений.	1	
67	И.А. Бунин. Слово о писателе. «Тёмные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы.	1	
68	Мастерство И.А. Бунина в рассказе «Тёмные аллеи». Лиризм повествования.	1	
69	Поэзия Серебряного века. А. А. Блок. «Ветер	1	

	принёс издалёка...», «О, весна без конца и без краю...».		сия/ виртуальная экскурсия. Интерактивные формы работы с обучающимися: применение интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся.
70	А. А. Блок. «О, я хочу безумно жить...», стихотворения из цикла «Родина».	1	
71	С. А. Есенин. Тема России - главная в есенинской поэзии: «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...».	1	
72	С. А. Есенин. Размышления о жизни, природе, предназначении человека: «Отговорила роща золотая...» «Не жалею, не зову, не плачу...».	1	
73	С. А. Есенин. Стихи о любви.	1	
74	В. В. Маяковский. «А вы могли бы?». Слово о поэте. Маяковский о труде поэта. Новаторство Маяковского.	1	
75	В. В. Маяковский. «Послушайте!», «Люблю» (отрывок), «Прощанье».	1	
76	Контрольная работа за III четверть.	1	
77	М.А. Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести. Система образов повести «Собачье сердце».	1	
78	Поэтика повести М.А. Булгакова «Собачье сердце». Гуманистическая позиция автора. Смысл названия. Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск и их художественная роль в повести.	1	
79	М. И. Цветаева. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти: «Бабушке», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Откуда такая нежность?..».	1	
80	М. И. Цветаева. Стихи о поэзии и о России: «Стихи к Блоку», «Родина», «Стихи о Москве».	1	
81	А. А. Ахматова. Слово о поэте. Стихотворения А. А. Ахматовой о Родине и о любви.	1	
82	А. А. Ахматова. Стихи из книг «Тростник», «Седьмая книга», «Ветер войны», из поэмы «Реквием».	1	
83	Н. А. Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, её красоты и бессмертия.	1	
84	Н. А. Заболоцкий. Тема любви и смерти в лирике поэта.	1	
85	М.А. Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба Родины. Образ главного героя.	1	Демонстрация примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответ-
86	Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека». Композиции рассказа	1	

	за, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Роль пейзажа, широта реалистической типизации, особенности жанра. Реализм Шолохова в рассказе-эпосе.		<p>ствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе. Экскурсия/ виртуальная экскурсия. Интерактивные формы работы с обучающимися: применение интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся.</p>	
87	Б. Л. Пастернак. Стихи о природе и любви. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.	1		
88	Б. Л. Пастернак. Философская лирика поэта: «Во всём мне хочется дойти до самой сути...», «Быть знаменитым некрасиво...».	1		
89	А. Т. Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о родине и о природе в лирике поэта.	1		
90	А. Т. Твардовский. Стихи поэта-воина: «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю, никакой моей вины...»	1		
91	А.И. Солженицын. Слово о писателе. «Матрёнин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе.	1		
92	Образ праведницы в рассказе «Матрёнин двор». Трагизм её судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи.	1		
93	Контрольная работа или зачётное занятие по произведениям второй половины XIX и XX века.	1		
94	Вн.ч. Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX века	1		
95	Песни и романсы на стихи русских поэтов XX века	1		
	<b>Из зарубежной литературы</b>	<b>5</b>		
96	В. Шекспир. «Гамлет»: образ главного героя (обзор с чтением отдельных сцен).	1		<p>Обсуждение, высказывание мнения и его обоснование. Беседы, наблюдение. Виртуальная экскурсия. Учебное исследование.</p>
97	В. Шекспир. «Гамлет»: тема любви в трагедии, (обзор с чтением отдельных сцен).	1		
98	И.-В. Гёте. «Фауст»: сюжет и проблематика (обзор с чтением отдельных сцен).	1		
99	И.-В. Гёте. «Фауст»: идейный смысл трагедии (обзор с чтением отдельных сцен).	1		
100	Вн.чт. Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идейный смысл трагедии. Особенности жанра. Фауст как вечный образ мировой литературы.	1		
101-102.	Выявление уровня литературного развития учащихся. Итоги года и задания для летнего чтения.	<b>2</b>	<p>Обсуждение, высказывание мнения и его обоснование. Беседы, наблюдение.</p>	