

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
городского округа Тольятти «Школа № 72  
имени Героя Советского Союза А.В. Голоднова»  
(МБУ «Школа № 72»)**

---

**Сборник методических материалов  
для учителя  
«От простого к сложному»**



**Автор составитель:  
заместитель директора по УВР Ишмуратова М.Р.**

**Тольятти  
2023г.**

## Введение.

В настоящем сборнике собраны методические материалы (сценарии, технологические карты уроков), которые может использовать учитель в работе с мотивированными обучающимися для развития интереса к предметам литература, история, география, с целью формирования у обучающихся читательской грамотности.

Наш сборник называется «От простого к сложному», потому что своей задачей поставили показать, что от авторского педагогического приема, подсмотренного на одной из экскурсий в государственном музее, до сложной технологии «Блочно событийного погружения» всего один шаг, и этот шаг - ЛЮБОВЬ к профессии.

## Приём исторической инсталляции (реконструкции)

(Автор: учитель истории и обществознания  
МБУ «Школа № 72» Жукова Т.Н.)

Инсталляция - форма современного искусства, представляющая собой пространственную композицию, созданную из различных готовых материалов и форм (природных объектов, промышленных и бытовых предметов, фрагментов текстовой и зрительной информации).

За основу педагогического приема взята именно эта форма, в рамках школьной программы она дополнена исследовательской деятельностью и работой с историческими источниками.

Ученикам 10 класса предлагается изучить исторические документы: страницы дневников жителей блокадного Ленинграда: Блокадный дневник Лены Мухиной. СПб., 2011, Дневник Ивана Ивановича Жилинского (Жилинский И. И. Блокадный дневник // Вопросы истории. 1996. №8. С. 10.), Адамович А., Гранин Д. Блокадная книга. СПб., 1984. С. 159.

По изученным документам ребята делали инсталляцию «Кухня голода» на подготовленном выставочном месте в школьном музее.

**Блокада Ленинграда – «Кухня голода»**  
( история 10 класс)

Дневник Валеры Сухова 10 лет

Жилинский И. И. «Блокадный дневник»

Паспорт археологической находки

**КУХНЯ ГОЛОДА**  
ЗАДАНИЕ

1. Прочитайте архивные и оцифрованные издания, которые составили документальную основу инсталляции

• Печенье	• Старинный хлеб
• Овсянка	• Пюревый суп
• Ветчина	• Гороховый суп
• Ухиная ...	• Дрожжи
• Картофель	• Уксус
• Сало	• Сметана
• Овся	• Оливки
• Хлебный мякиш	• Картофельная кожура
• Сливки	• Рыбий жир

2. Составьте на основе этой таблицы инсталляцию «Место одного дня голодного Ленинградца»

3. КАКОЕ КАЧЕСТВО ПОМОГЛО ВЫЖИТЬ ЛЕНИНГРАДЦАМ В СТРАШНЫЕ ГОДЫ БЛОКАДЫ?  
(ответ запишите одной фразой)

**В ходе работы обучающиеся заполняют рабочий лист:**

## **Паспорт археологических находок**

### **КУХНЯ ГОЛОДА**

#### **ЗАДАНИЯ**

1. Проанализируйте артефакты и отметьте позиции, которые составляли рацион ленинградцев

- |                  |                     |
|------------------|---------------------|
| • Гречневая      | Столярный клей      |
| • Овсяная ...    | Лавровый лист       |
| • Булгур ...     | Горчица             |
| • Ячменная ...   | Дрожжи              |
| • Ржаная ...     | Уксус               |
| • Кукурузная ..  | Свечи.              |
| • Киноа ...      | Опилки              |
| • Коричневый рис | Картофельная кожура |
| • Пшеница        | Рыбий жир           |

2. Составьте по отмеченным позициям инсталляцию «Меню одного дня голодного Ленинграда»

### **3. КАКОЕ КАЧЕСТВО ПОМОГЛО ВЫЖИТЬ ЛЕНИНГРАДЦАМ В СТРАШНЫЕ ГОДЫ БЛОКАДЫ?**

(ОТВЕТ ЗАПИШИТЕ ОДНОЙ ФРАЗОЙ)

## **Методические рекомендации по проведению «Литературного бала в школе»**

Учитель литературы МБУ «Школа № 72»  
М.Р.Ишмуратова

На сегодняшний день существует немало проблем в преподавании русского языка и литературы. Поэтому школьное обучение языку не должно сводиться к тому, чтобы подготовить грамотного ученика в узком понимании этого термина, что практически ограничивается «натаскиванием» в овладении орфографическими навыками

и умениями, Сегодня остро стоит задача формирования читательской грамотности. Необходимы действенные усилия по переходу от информативно-рецептивных методов обучения к поисково-эвристическим с активным участием самих обучающихся. Таким образом, деятельность современного учителя невозможна без использования современных образовательных технологий в процессе обучения предмету и в воспитательной работе. Поэтому особое место в педагогической деятельности занимает изучение и внедрение в образовательный процесс передовых технологий обучения.

Педагогическое творчество чаще всего состоит в том, что учитель испытывает уже испытанное другими, но применительно к условиям своей школы, с учетом особенностей конкретного детского коллектива и каждого ребенка в отдельности. Все наработанное наукой он тщательно "просеивает", отбирая то, что помогает ему достичь наилучших результатов, внося свои коррективы и достижения. Одними из самых продуктивных признаны следующие технологии: проектная, технология формирования критического мышления, проблемное обучение, информационные технологии. Элементы вышеназванных технологий активно внедряются в образовательный процесс в урочной и внеурочной деятельности.

Одной из эффективных форм работы учителя литературы по развитию интереса к чтению и любви к литературе как искусству слова является Литературный бал, всем известный, но, к сожалению, так редко применяемый в нашей педагогической практике.

Литературный бал **в школе** позволяет повысить интерес обучающихся к литературе, создать условия для развития творческих способностей и коммуникативных навыков.

Данные рекомендации, надеемся, помогут вам решиться применить эту форму работы.

При подготовке к литературному баллу следует соблюдать следующий алгоритм действий:

Шаг1 – выбор темы: она должна быть актуальна и по исторической значимости и по тематическому планированию курса литературы;

Шаг 2 - разработка сценария или переработка готового сценария под свой классный коллектив, под индивидуальные материально-технические условия школы;

Шаг-3 – предшествовать литературному балу должна совместная работа учителей-предметников филологов и историков. За 2-3 месяца на уроках истории в рамках семинаров, творческих домашних заданий ребята изучают историческую эпоху от политических вопросов до эстетических и этических (одежда, архитектура, кулинария, манеры поведения);

Шаг 4 – работа над сценарием (репетиции): к этой работе привлекаются учителя рисования и музыки (костюмы, декорации, музыкальное оформление)

Шаг 5 – организационная подготовка Дня проведения литературного бала:

- определение места и времени;
- подготовка и раздачи пригласительных билетов;
- организация видео и фото съемки;
- организация приемов рефлексии (альбом пожеланий (XIXв), сосуд грез (античность), письма и т.п.)

-Шаг 6 – БАЛ

-Шаг 7 – круглый стол: анализ. Анализ и как в кругу ребят, так и в кругу педагогов. Именно глубокий всесторонний анализ позволит увидеть результат в развитии как ребят, так и в развитии профессионального мастерства педагогов. Данный анализ нужно подготовить заранее: блиц-вопросы, анкеты и т.п., активные формы рефлексии. А результаты рефлексии зафиксировать в личных портфолио ребят (это задача классных руководителей).

Главной методической задачей Бала, как формы коммуникативной работы обучающихся, является раскрытие индивидуальных способностей ребят, обучение

коммуникативным навыкам работы в команде, создание условий получения различного ментального опыта.

Литературный бал – это одна из форм сетевого взаимодействия школы, ВУЗа или СПО, а в некоторых случаях и дошкольных учреждений. Эта форма позволяет расширять возможности коммуникации школьников, расширяет спектр возможностей предъявления личного успеха. Именно эти задачи актуальны в современной системе образования.

*Приложение*

## **Положение о литературном бале (8 класс)**

### **1. Общие положения.**

Литературный бал проводится в рамках реализации школьной программы работы с одарёнными детьми.

Цель литературного бала:

- Формирование у обучающихся интереса к литературе как виду искусства.
- Развитие творческих способностей учащихся.
- Расширение знаний программных литературных произведений.

### **2. Участники бала.**

Участниками бала являются ученики 8-го класса.

### **3. Условия проведения бала.**

Для участия в литературном бале ученики 8-х классов выбирают литературного персонажа, которого будут представлять на балу.

На бал учащиеся являются в костюмах тех литературных героев, которых выбрали.

Ученики, которые не смогли найти костюм для «своего» героя, пропускаются на бал при следующем условии:

- Юноши одеты в строгий деловой костюм (смокинг) с бабочкой или мужским шейным платком. Наличие маскарадных очков обязательно.
- Девушки одеты в вечернее платье. Наличие маскарадных очков обязательно.

При входе в зал участники представляются теми героями, которых выбрали.

### **4. Критерии оценки костюмированного участия в бале.**

В ходе литературного бала каждый участник индивидуально или в составе группы представляют музыкальный или поэтический номер, характерный для представляемого литературного героя. Например:

*Снежная королева* – театрализованно произносит поздравление всем присутствующим на балу с Новым годом или загадывает загадки на зимнюю тему.

*Робинзон Крузо* – артистично произносит импровизированный монолог, но в стиле лексики этого героя, используя популярные фразы из этой книги.

*Герои произведений А.С.Пушкина, И.С.Тургенева* - исполняют романс, играют на фортепиано и т.п..

### **5. Проведение финала бала.**

В конце бала жюри подводит итоги тайного голосования, которое определяет

- Лучшего литературного героя бала.
- Лучшую пару бала.

- Королеву бала.
- Лучшего кавалера бала.

#### 6. Жюри бала.

----- – ученик 10 класса

----- – ученик 9 класса

----- - ученик 11 класса

----- . – руководитель МО учителей русского языка и литературы,

----- . – зам. директора по УВР

Представители родительской общественности – 2 представителя родительского комитета.

### Сценарий литературного бала.

*Звучит Марш из балета «Щелкунчик» П.И. Чайковского» (98 трек)*

Парами (под музыку) участники бала входят в зал:

Сначала входят ученики в костюмах, а затем все остальные.

Каждый представляет своего литературного героя:

( - Емельян Пугачёв!

- Пётр Гринёв и т.д.

(Участники рассаживаются в зале.)

**Ведущий:**

- Добрый день дорогие ребята, учителя и родители.

Сегодня впервые мы находимся на балу литературных героев. К нам на «огонёк» заглянули знакомые и близкие герои литературных произведений: среди нас и Емельян Пугачёв, и Тарас Бульба и Елизавета Петровна и другие.

Мы собрались в канун Нового года, поэтому Бал начнёт **Снежная Королева!!!** (Королева выходит к ведущему).

- А кто автор этой известной нам с детства сказки? (Г. Х. Андерсен)

Посмотрите, как это было... *(Фрагмент из мультфильма)*

Действительно КРАСАВИЦА! Но наша Снежная королева добрая.

Поздравление Снежной Королевы! (.....)

**Ведущий:**

Зачитывает фрагмент из «Капитанской дочки»

- ребята, кто это? (**Емельян Пугачёв**)

Самым значимым произведением литературы в программе 8 класса является роман А.С. Пушкина «Капитанская дочка».

На нашем балу присутствует сам Емельян Пугачёв. Ему слово!

*(поздравляет ребят с Новым годом от лица своего героя)*

- А кто это? (Зачитывается портрет Петра Гринёва)

Да, **Пётр Гринёв** здесь. (выходит ученик в костюме перта Гринева).

- Ребята, по какому нравственному принципу жил Пётр Гринёв?

(Береги честь с МОЛОДУ)

- Посмотрите, какой это литературный герой - он же народный герой- пришёл нас поздравить с новым годом? (**ТАРАС БУЛЬБА**)  
\_\_\_\_\_ (поздравление на украинском языке)

**Тарас Бульба:**

-теперь всем трём классам задание: спеть по куплету украинской частушки «Ты ж мене пидманула», всем раздаются слова.  
(Фонограмма)

Работает жюри: какой класс лучше исполнил частушку.

**Ведущий:**

- А сейчас японские хокку!

(читают ученики 8 классов выбранные ими хокку).

- на нашем балу величественные гости:

- Княгиня Трубецкая – героиня поэмы Н.А.Некрасова «Русские женщины».

-О каких женщинах эта поэма? ( **О жёнах декабристов: Княгине Трубецкой и Марии Волконской**)

Ученики по ролям читают отрывок из поэмы.

**Ведущий: (трек 94)**

А теперь прошу всех приветствовать её ВЕЛИЧЕСТВО

**Императрицу Елизавету Петровну!**

Ученица читает поздравление – отрывок из «Оды на восшествие».

**Ведущий:**

**- теперь задание классам: переделайте четверостишие любого поэта или сочините сами как Поздравление Новым годом.**

---

**Ведущий:**

Василий **Андреевич Жуковский** - великий сентиментальный романтик. Помните:

Раз в крещенский вечерок

Девушки гадали:

За ворота башмачок,

Сняв с ноги бросали ...

Послушайте как звучат стихи положенные на музыку в фильме «Гусарская баллада». Исполняется баллада «Светлана».

\*\*\*\*\*

Лунные поляны. Ночь как день светла.

Спи моя Светлана, спи как я спала.

В уголок подушки носиком уткнись.

Звёзды как веснушки мирно смотрят в низ.

Догорает свечка. Догорит до тла.  
Спи, моё сердечко, спи, как я спала.  
В уголок подушки носиком уткнись.  
Звёзды как веснушки мирно смотрят в низ.

***Ведущий:***

А теперь представители века XX. Поэтесса - **Марина Цветаева**.  
Её стихи очень известны. Посмотрите:  
(фрагмент фильма «С лёгким паром»)  
Ученица читает стихи.

***Ведущий:***

- **А сейчас конкурс на лучшую бальную пару. (ТРЕК 26)  
(фонограмма вальса «Мой ласковый и нежный и нежный зверь»)**

***Ведущий: (пока жюри подводит итоги)***

- **Сегодня мы ещё раз увидели величие, мощь литературы, как вида искусства. Именно литература помогает изучать историю своего народа, т.к. сильнее СЛОВА и наш технический век нет ничего. Читайте книги, смотрите прекрасные экранизации литературных произведений, сами пишите стихи и прозу.**

**А сейчас слово жюри.**

**- Слово жюри**

итоги голосования, которое определило

- Лучший литературный герой бала \_\_\_\_\_.
- Лучшая пара бала \_\_\_\_\_
- Королева бала. \_\_\_\_\_
- Лучшего кавалера бала. \_\_\_\_\_

**(награждение)**

Перечень литературных героев на  
Литературный костюмированный балл  
\_\_\_\_\_ учебного года

1. Емельян Пугачёв («Капитанская дочка» А.С. Пушкина)
2. Ермак (песнь о Ермаке)
3. Петр Гринёв («Капитанская дочка» А.С. Пушкина)
4. Маша Миронова («Капитанская дочка» А.С. Пушкина)
5. Александр Невский
6. Японцы (японские хокку)
7. Княгиня Трубецкая (Некрасов «Русский женщины»)
8. Тарас Бульба (Н.В. Гоголь «Тарас Бульба»)
9. Императрица Елизавета («Ода на день восшествия императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» М. Ломоносов)



10. Снежная королева (Х.Х. Андерсен «Снежная Королева»)
11. Геракл, Апполон, Зевс, Дионис, Одиссей и др. герои греческих мифов.
12. Афродита, Артемида, Данаида, Елена, Пенелопа и др. герои греческих мифов.
13. Сергей Есенин.
14. М. Горький
15. В. Маяковский
16. Дон Кихот и Санчо Пансо
17. Том Сойер (М. Твен)
18. Гекельберри Финн (М. Твен)
19. Грей и Ассоль («Алые паруса» А.Грин)
20. Робинзон Крузо (Д. Дефо)
21. Герои сказок А.С. Пушкина
22. Жилин и Дина («Кавказский пленник» Л.Н. Толстой)



### Технологическая карта урока

(Автор: учитель русского языка и литературы  
МБУ «Школа № 72» Ишмуратова М.Р.)

**Предмет** Литература **Общее количество уч. часов (за год)** 102. **Класс** 9

**Раздел курса (темы)** Роман «Евгений Онегин». Эволюция взаимоотношений  
Татьяны и Онегина. Анализ двух писем.  
**Количество часов** 8 часов

1. **Событие** \_ «Как сердцу высказать себя?».
2. **Цели**

2.1 Предметная (П) – проведение сопоставительного анализ писем Татьяны и Евгения; выявление индивидуальной стороны писем Татьяны и Онегина; доказать на примере писем родство душ и исключительность двух героев.

2.2 Над предметные:

- **а) развитие функциональной грамотности (ФГ)** Формирование навыков работы с разнообразными источниками информации: с текстом и иллюстрациями учебника, формирование навыков выделять главное, развивать навыки анализа лирического произведения, делать обобщающие выводы, оценивать свою работу и работу одноклассников, развитие коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе образовательной деятельности.



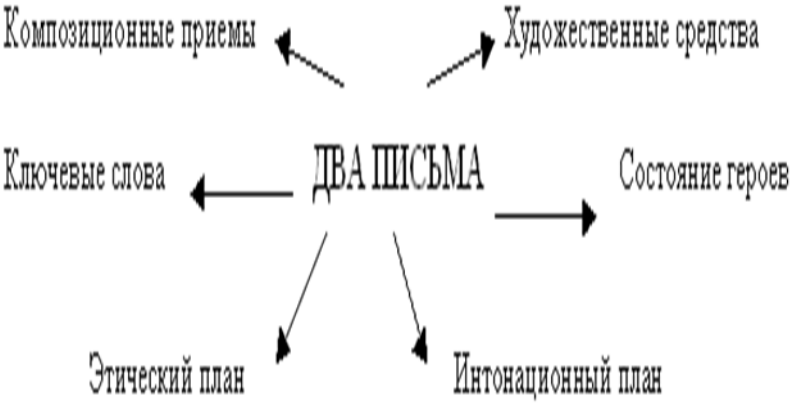
**б) развитие дивергентного мышления (ДМ)**

**в) развитие эмпатии (Э)**

№ п / п	Основные разделы	Описание содержания																			
1	<p><b>Мотивационное начало</b> «Включение интереса» к деятельности на учебных занятиях у разных групп обучающихся</p>	<p>На каждой парте конверт, чистый лист бумаги на каждого ученика. После приветственного слова учитель задает вопрос: - Как вы думаете легко ли сказать «ЛЮБЛЮ»? Напишите это слово на чистом листе бумаги. (ученики выполняют задание). Учитель спрашивает: - поднимите руки те, кто написал это слово? Оставьте поднятыми руки те, кому было очень трудно решиться написать «ЛЮБЛЮ»? Поделитесь своими чувствами при выполнении этого задания. - А что было легче сказать или написать ЛЮБЛЮ? - Почему герои выбирают эпистолярный жанр для объяснения в любви? (Это жанр литературного произведения, выраженный в форме личных писем). - Почему в начале 19 века популярны письма? (Дань моде, пришедшей из Франции). Теперь нам легче будет понять героев романа.</p> <table border="1" data-bbox="601 1624 1522 2049"> <thead> <tr> <th data-bbox="601 1624 1214 1720" rowspan="2">Задание на функциональную грамотность</th> <th colspan="5" data-bbox="1214 1624 1522 1659">Компоненты ФГ</th> </tr> <tr> <th data-bbox="1214 1659 1254 1720">Ч</th> <th data-bbox="1254 1659 1310 1720">Ф</th> <th data-bbox="1310 1659 1366 1720">Е-Н</th> <th data-bbox="1366 1659 1406 1720">М</th> <th data-bbox="1406 1659 1445 1720">Г</th> <th data-bbox="1445 1659 1522 1720">КМ</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="601 1720 1214 2049">1. Задание по вариантам: вариант I- Найдите в тексте Письма Татьяны к Онегину <b>цитаты, подтверждающие наш вывод, что признание в любви очень волнительно. (заполните таблицу)</b> Вариант II – <b>выпишите на предложенном цветном листе бумаги слова, выражающие волнение в признании ваших чувств к маме.</b></td> <td data-bbox="1214 1720 1254 2049">+</td> <td data-bbox="1254 1720 1310 2049"></td> <td data-bbox="1310 1720 1366 2049"></td> <td data-bbox="1366 1720 1406 2049"></td> <td data-bbox="1406 1720 1445 2049">+</td> <td data-bbox="1445 1720 1522 2049">+</td> </tr> </tbody> </table>	Задание на функциональную грамотность	Компоненты ФГ					Ч	Ф	Е-Н	М	Г	КМ	1. Задание по вариантам: вариант I- Найдите в тексте Письма Татьяны к Онегину <b>цитаты, подтверждающие наш вывод, что признание в любви очень волнительно. (заполните таблицу)</b> Вариант II – <b>выпишите на предложенном цветном листе бумаги слова, выражающие волнение в признании ваших чувств к маме.</b>	+				+	+
Задание на функциональную грамотность	Компоненты ФГ																				
	Ч	Ф	Е-Н	М	Г	КМ															
1. Задание по вариантам: вариант I- Найдите в тексте Письма Татьяны к Онегину <b>цитаты, подтверждающие наш вывод, что признание в любви очень волнительно. (заполните таблицу)</b> Вариант II – <b>выпишите на предложенном цветном листе бумаги слова, выражающие волнение в признании ваших чувств к маме.</b>	+				+	+															

		<i>К какому выводу можно прийти, сравнивая эти слова?</i>																							
2	<p><b>Продуктивная деятельность</b>  <i>Максимальное вовлечение детей в продуктивную деятельность (интеграция двух видов деятельности: групповой и индивидуальной)</i>  <b>Завершается предметной диагностикой разного формата.</b></p>	<p><b>Обратимся к письмам самого Пушкина, влюблённого в Наталью Гончарову:</b></p> <p>"Сколько мук ожидало меня по возвращению. Ваше молчание, Ваша холодность, та рассеянность и то безразличие, с каким приняла меня м-ль Натали. У меня не хватало мужества объясниться – я уехал в Петербург в полном отчаянии..."</p> <p>Таким предстаёт сам Пушкин в письме, а как же происходит это с героями романа?</p> <p><b>Задание 1. Работа с таблицей, составленной на предыдущих уроках (ключевые слова добавляются комментариями):</b></p> <p>Учитель показывает видеофрагмент из оперы П.И.Чайковского "Евгений Онегин".</p> <p><i>(Видео в Интернете <a href="https://musvid.net/">https://musvid.net/</a> или Электронное приложение "Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 9 класс")</i></p> <p><b>Письмо Татьяны.</b></p>																							
		<b>Задание на функциональную грамотность</b>																							
		<b>Задание №1 . Работа с таблицей, составленной на предыдущих уроках (ключевые слова добавляются комментариями)</b>																							
		<table border="1"> <thead> <tr> <th>Ключевые слова</th> <th>Комментарии к ним</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>"Вы не оставите меня".</td> <td>Татьяна верит в благородство Евгения.</td> </tr> <tr> <td>"Вы нелюдим".</td> <td>Героиня не до конца понимает Онегина.</td> </tr> <tr> <td>"По сердцу я нашла бы друга...Другой! Нет, никому на свете Не отдала бы сердца я!"</td> <td>Противоречивость Татьяны.</td> </tr> <tr> <td>"Меня презреньем наказать".</td> <td>Татьяна понимает, что поступок её выходит за рамки приличия.</td> </tr> <tr> <td>"Незримый, ты мне был уж мил", "Ты чуть вошёл, я вмиг узнала".</td> <td>Влюбилась в идеал, который нашла во французских любовных романах.</td> </tr> <tr> <td>"Быть может, это всё пустое, Обман неопытной души".</td> <td>Татьяна осознаёт, что всё это может быть придуманным ею.</td> </tr> <tr> <td>"Никто меня не понимает".</td> <td>Ищет у Онегина понимания.</td> </tr> <tr> <td>"Но мне порукой ваша честь, И смело ей себя вверяю".</td> <td>Отдаётся во власть Онегина.</td> </tr> </tbody> </table>	Ключевые слова	Комментарии к ним	"Вы не оставите меня".	Татьяна верит в благородство Евгения.	"Вы нелюдим".	Героиня не до конца понимает Онегина.	"По сердцу я нашла бы друга...Другой! Нет, никому на свете Не отдала бы сердца я!"	Противоречивость Татьяны.	"Меня презреньем наказать".	Татьяна понимает, что поступок её выходит за рамки приличия.	"Незримый, ты мне был уж мил", "Ты чуть вошёл, я вмиг узнала".	Влюбилась в идеал, который нашла во французских любовных романах.	"Быть может, это всё пустое, Обман неопытной души".	Татьяна осознаёт, что всё это может быть придуманным ею.	"Никто меня не понимает".	Ищет у Онегина понимания.	"Но мне порукой ваша честь, И смело ей себя вверяю".	Отдаётся во власть Онегина.					
Ключевые слова	Комментарии к ним																								
"Вы не оставите меня".	Татьяна верит в благородство Евгения.																								
"Вы нелюдим".	Героиня не до конца понимает Онегина.																								
"По сердцу я нашла бы друга...Другой! Нет, никому на свете Не отдала бы сердца я!"	Противоречивость Татьяны.																								
"Меня презреньем наказать".	Татьяна понимает, что поступок её выходит за рамки приличия.																								
"Незримый, ты мне был уж мил", "Ты чуть вошёл, я вмиг узнала".	Влюбилась в идеал, который нашла во французских любовных романах.																								
"Быть может, это всё пустое, Обман неопытной души".	Татьяна осознаёт, что всё это может быть придуманным ею.																								
"Никто меня не понимает".	Ищет у Онегина понимания.																								
"Но мне порукой ваша честь, И смело ей себя вверяю".	Отдаётся во власть Онегина.																								
		<b>Звучит аудиозапись письма Онегина к Татьяне</b>																							

		<p><b>Письмо Онегина.</b></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="614 203 949 257">Ключевые слова</th> <th data-bbox="949 203 1461 257">Комментарии к ним</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="614 257 949 371">"Какое горькое презренье Ваш гордый взгляд изобразит!"</td> <td data-bbox="949 257 1461 371">Онегин не верит, что Татьяна поймет его.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="614 371 949 459">"Свою постылую свободу Я потерять не захотел".</td> <td data-bbox="949 371 1461 459">Только в этом Онегин видит причину своего отказа Татьяне 6 лет назад.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="614 459 949 546">""Несчастной жертвой Ленский пал".</td> <td data-bbox="949 459 1461 546">Евгений не понимает своей ответственности за смерть Ленского.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="614 546 949 660">"Ото всего, что сердцу мило, Тогда я сердце оторвал".</td> <td data-bbox="949 546 1461 660">Онегин лукавит, так как никогда деревня не была ему мила.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="614 660 949 748">" Понимать душой всё ваше совершенство".</td> <td data-bbox="949 660 1461 748">Евгений признает, что Татьяна высоконравственна.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="614 748 949 862">"Когда б вы знали, как ужасно томиться жаждою любви".</td> <td data-bbox="949 748 1461 862">Онегин даже не задумывается, что Татьяне это известно было уже 6 лет назад.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="614 862 949 976">"Всё решено: я в вашей воле И предаюсь моей судьбе".</td> <td data-bbox="949 862 1461 976">Отдаёт себя во власть Татьяны, во власть Бога.</td> </tr> </tbody> </table>	Ключевые слова	Комментарии к ним	"Какое горькое презренье Ваш гордый взгляд изобразит!"	Онегин не верит, что Татьяна поймет его.	"Свою постылую свободу Я потерять не захотел".	Только в этом Онегин видит причину своего отказа Татьяне 6 лет назад.	""Несчастной жертвой Ленский пал".	Евгений не понимает своей ответственности за смерть Ленского.	"Ото всего, что сердцу мило, Тогда я сердце оторвал".	Онегин лукавит, так как никогда деревня не была ему мила.	" Понимать душой всё ваше совершенство".	Евгений признает, что Татьяна высоконравственна.	"Когда б вы знали, как ужасно томиться жаждою любви".	Онегин даже не задумывается, что Татьяне это известно было уже 6 лет назад.	"Всё решено: я в вашей воле И предаюсь моей судьбе".	Отдаёт себя во власть Татьяны, во власть Бога.
Ключевые слова	Комментарии к ним																	
"Какое горькое презренье Ваш гордый взгляд изобразит!"	Онегин не верит, что Татьяна поймет его.																	
"Свою постылую свободу Я потерять не захотел".	Только в этом Онегин видит причину своего отказа Татьяне 6 лет назад.																	
""Несчастной жертвой Ленский пал".	Евгений не понимает своей ответственности за смерть Ленского.																	
"Ото всего, что сердцу мило, Тогда я сердце оторвал".	Онегин лукавит, так как никогда деревня не была ему мила.																	
" Понимать душой всё ваше совершенство".	Евгений признает, что Татьяна высоконравственна.																	
"Когда б вы знали, как ужасно томиться жаждою любви".	Онегин даже не задумывается, что Татьяне это известно было уже 6 лет назад.																	
"Всё решено: я в вашей воле И предаюсь моей судьбе".	Отдаёт себя во власть Татьяны, во власть Бога.																	
		<p><b>Задание №2 Обучающиеся вместе с учителем определяют:</b></p> <p>А) Композиционные приёмы: письма представлены в форме <i>внутреннего монолога</i>, отсутствует "онегинская строфа", <i>симметрия построения писем</i> (концовка- отдельные 4 строки, вольное изложение своих чувств).</p> <p>Б) Художественные средства: <i>галлицизмы</i> (заимствования из французского языка), риторические вопросы, многоточия, сам эпистолярный жанр – помогают раскрыть внутренние переживания героев.</p> <p>В) Состояние героев – любовь, неуверенность в понимании, в правильности поступка.</p> <p>Г) Этический план: Татьяна первая пишет письмо мужчине, а Онегин пишет любовное признание замужней женщине – нарушение норм морали.</p> <p><b>Вывод:</b> Онегин в любви видит прежде всего себя, Татьяна наивна и верит в идеальную любовь до самопожертвования. Но в письмах многие чувства и переживания героев очень близки.</p> <p><b>Защита героев:</b> мальчикам предлагается встать на защиту Татьяны, а девочкам – Онегина</p> <p><b>Интонационный план:</b> письмо Татьяны начинается с умеренной интонации, затем идёт нарастание эмоциональности, в заключении интонация спадает; письмо Онегина начинается с восклицания, с бури чувств, внезапно всё это сменяется задумчивым повествованием, затем опять</p>																

		<p>нарастание интонации и в конце нисходящая интонация, Схематически это выглядит так: Письмо Татьяны:</p>  <p>Письмо Онегина:</p>  <p><b>Итог:</b> Два письма помогают раскрыть внутренний мир героев, мотивацию их поступков, показывают родство душ героев, а также являются способом противопоставления героев.</p>
3	<p><b>Аналитическое завершение:</b></p>	
	<p>а) <b>КОНЦЕПТУАЛИЗАЦИЯ</b> <i>конструирование ребёнком итоговой обобщающей опорной схемы всего блока в любом удобном для него формате</i></p>	<p><b>1. Составляется кластерный модуль исследования:</b></p> 
	<p>б) <b>РЕФЛЕКСИЯ</b> <i>ребенком собственной деятельности</i></p>	

## Технологическая карта урока истории

(Автор: учитель истории  
МБУ «Школа № 72» Лопатченко И.И.)

Предмет История России. Всеобщая история Общее количество уч. часов (за год)  
68 Класс 6

Раздел курса (темы)\_ Зрелое Средневековье. Средневековый город.

3. Событие \_ Путешествие в средневековый город.

4. Цели

2.1 Предметная (П) – сформировать представление о том, что такое город в средние века, какие изменения в общественной жизни способствовали появлению и развитию городов

2.2 Над предметные:

- а) развитие функциональной грамотности (ФГ) Формирование навыков работы с разнообразными источниками информации: сплошным и несплошным текстом и иллюстрациями учебника, цифровым материалом, формирование навыков выделять главное, оценивать свою работу и работу одноклассников, развитие коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе образовательной деятельности.

б) развитие дивергентного мышления (ДМ)

в) развитие эмпатии (Э)

Эмпатия (от греч. empatheia — сопереживание) — индивидуально-психологическое свойство человека, характеризующее его способность к сопереживанию, сочувствию, постижению эмоционального состояния других людей.

№ п / п	Основные разделы	Описание содержания
1	<p><b>Мотивационное начало</b> «Включение интереса» к деятельности на учебных занятиях у разных групп обучающихся</p>	<p>На столе у каждой пары пазлы (4 штуки для экономии времени) Предложено собрать и записать на доске название (крепость, портной, повар, рынок). Вопрос: - Что объединяет эти слова ? Ответ: -ГОРОД.</p> <p><b>Задание на функциональную грамотность</b></p> <p>На столе у каждой пары пазлы (4 штуки для экономии времени) Предложено собрать и записать на доске название (крепость, портной, повар, рынок). Вопрос: - Что объединяет эти слова ? Ответ: -ГОРОД</p>
2	<p><b>Продуктивная деятельность</b> Максимальное вовлечение детей в</p>	<p>Сегодня мы отправляемся в путешествие в средневековый город. Путешествие невозможно без карты или плана. Посмотрите на иллюстрацию и составьте план нашего путешествия.</p>

*продуктивную деятельность*  
(интеграция двух видов деятельности: групповой и индивидуальной)  
**Завершается предметной диагностикой разного формата.**



### **Составление плана путешествия в город:**

1. РОВ (жители города — горожане для защиты от нападений окружали поселение рвом),
2. Высокая стена (как настоящая крепость по- немецки — бург, а горожане — бюргеры)
3. Ворота
4. При входе – оплата налога за землю феодалу
5. Ремесленники – мастерские, цехи. Чтобы стать мастером, подмастерье должен был представить **шедёр** – *самый лучший образец своего изделия.*

В цехе состояли только мастера. Они принимали **устав** – *свод правил, обязательный для всех ремесленников цеха.* Выбирали старшин, которые следили за соблюдением устава.

Устав обязывал мастеров следить за качеством товара, делать вещи по единому образцу, регламентировал размеры мастерской, количество рабочих и оборудования в ней, запрещал переманивать друг у друга клиентов и работников. (задание на ФГ)

### 6. Рынок- торговля. **Торговля — опасное занятие!!! Почему? (стр. 111)**

7. Сеньоры – это те «благородные, достойные» люди в понимании современного обывателя? **НЕТ**. Горожане выплачивали феодалу налоги, различные пошрины, оброк товарами ремесла. Феодал мог судить горожан, взимать с них штрафы.

8. *В X–XIII веках во всех странах Западной Европы происходила борьба городов с сеньорами.* Она получила название **«Коммунальное движение»**.

Одни города получали свободу в ходе долгих войн и восстаний. Другие откупались от феодалов. Но большинство мелких городов независимости не получили.

Основным достижением борьбы городов с сеньорами стало освобождение горожан от феодальной зависимости. *Города получили право на самоуправление.* Оно называлось **Магдебургским**. От названия города, система управления которого стала образцом для остальных.

*Горожане выбирали совет, его главу – мэра (бургомистра) и других должностных лиц.* Имели собственный суд, ополчение, финансы, устанавливали налоги.

### **Самоуправление**

«Патрициями»(нем. *Patrizier*) назывались высшие слои имперского городского бюргерства (городских граждан), представители купеческой знат



		<p>и, чиновничества магистратов, а также принявших правовой статус «<u>бюргеров</u>»(перешедших в «<u>бюргерство</u>») представителей других феодальных сословий — аристократии (дворянства) и рыцарства.</p> <p>Патрициату (<u>нем. Patriziat</u>) принадлежала финансовая, политикоадминистративная и <u>судебная власть</u> в <u>имперских</u> и <u>вольных городах</u>. Они, как правило, составляли Городской совет (<u>нем. StadtRat, Bürgerschaft</u>), возглавляли важнейшие городские учреждения, избирались <u>Сенаторами</u>.</p> <p>По <u>социальному статусу</u> патриции приравнивались к феодальной <u>дворянской аристократии</u> (<u>нем. Adel, Adelstand</u>), но с ней никогда не смешивались.</p> <p>Богатство патрициата складывалось в торгово-ростовщической сфере. В ряде городов Северной Италии, на северо-западе Европы часть патрициата занялась организацией ремесла по типу <u>рассеянной мануфактуры</u></p>				
		<b>Задание на функциональную грамотность</b>				
		<b>Задание №1</b> Составление плана путешествия в средневековый город				
		<b>Задание №2</b> Торговля — опасное занятие!!! Почему? (стр. 111) – составить тезисный ответ				
3	<b>Аналитическое завершение:</b>					
	а) <b>КОНЦЕПТУАЛИЗАЦИЯ</b> <i>конструирование ребёнком итоговой обобщающей опорной схемы всего блока в любом удобном для него формате</i>	<p><b>1. Прочтите абзац параграфа и ставьте инфографику иерархии в мастерских (работа по группам 2 группы: у каждой группы свой вариант инфографики)</b></p> <p><b>2. Поговорка в Средние века: «Что с возу упало, то пропало».</b> Как вы понимаете смысл этой поговорки? (работа группы №3)</p> <p><b>3. Почему жизнь в городе можно назвать интересной и увлекательной?</b> <b>(Составить схему «ромашку» )</b></p>				
	б) <b>РЕФЛЕКСИЯ</b> <i>ребёнком собственной деятельности</i>	<p>1. Опрос-интервью</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Что нового вы узнали на этом уроке?</li> <li>- Путешествие в средневековый город тебе интересным и почему ?</li> <li>- Какая формы работы или приемы в этом погружении позволили тебе достичь высокого эмоционального накала?</li> <li>- Чем это погружение ты бы отметил из ряда других?</li> <li>- Чтобы ты хотел увидеть, практиковать и следующих погружениях?</li> </ul> <p>Инструкция ученику: «Оцени собственное участие, активность в данном погружении по 10-бальной шкале»</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 25%; text-align: center;">Отметка времени</td> <td style="width: 25%; text-align: center;">Класс</td> <td style="width: 25%; text-align: center;">Оцените собственное участие: на сколько ты был(а) активным (ой) в данном погружении по 10-бальной шкале:</td> <td style="width: 25%; text-align: center;">Оцените насколько понравилось преподавание уроков с погружением по 10-бальной шкале:</td> </tr> </table>	Отметка времени	Класс	Оцените собственное участие: на сколько ты был(а) активным (ой) в данном погружении по 10-бальной шкале:	Оцените насколько понравилось преподавание уроков с погружением по 10-бальной шкале:
Отметка времени	Класс	Оцените собственное участие: на сколько ты был(а) активным (ой) в данном погружении по 10-бальной шкале:	Оцените насколько понравилось преподавание уроков с погружением по 10-бальной шкале:			
		<b>2. Рефлексивное эссе.</b>				



		<p><b>Фиксация ребенка на «трудностях» во время погружения.</b> <i>Формирование мышления роста.</i></p> <p>Вопросы ученику:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Опиши с какими трудностями ты встретился во время Погружения.</li> <li>- Выдели какие из них тебе удалось преодолеть. Как ты их преодолевал?</li> <li>- Какие трудности тебе не удалось преодолеть? Как ты думаешь почему? Что можно было бы сделать чтоб решить эти трудности?</li> </ul> <p><i>Форма для рефлексии с проговариванием</i> несколькими детьми вслух собственной самооценки для общего обсуждения:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ты надежный партнер в команде?</li> <li>2. Какое новое качество в себе ты открыл, участвуя в событийном погружении?</li> <li>3. Какую личную победу ты одержал, участвуя в событийном погружении?</li> </ol>
--	--	---

## Технологическая карта урока географии

(Автор: учитель географии  
МБУ «Школа № 72» Давыдова Т.А.)

**Предмет ГЕОГРАФИЯ Общее количество уч. часов (за год) 68 Класс 9**

**Раздел курса (темы) Топливо-энергетический комплекс.  
Количество часов 5 часов**

**1. Технология: блочно-событийное погружение: Событие «Да будет СВЕТ!».**

**2. Цели**


2.1 Предметная (П) – познакомить обучающихся с электроэнергетикой, её ролью и значением, местом среди других отраслей экономики России. Рассмотреть особенности размещения по территории страны электростанций разных типов.

2.2 Над предметные:

- **а) развитие функциональной грамотности (ФГ)** Формирование навыков работы с разнообразными источниками информации: сплошным и несплошным текстом и картами, умение анализировать, сравнивать, обобщать картографические и статистические данные, формирование навыков выделять главное, оценивать свою работу и работу одноклассников, развитие коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе образовательной деятельности.

**б) развитие дивергентного мышления (ДМ)**

**в) развитие эмпатии (Э)**

№ п/п	Основные разделы	Описание содержания
1.	<p><b>Мотивационное начало</b> «Включение интереса» к деятельности на учебных занятиях у разных групп обучающихся</p>	<p>Урок начинается при выключенном свете в классной комнате. На демонстрационном столе горят лучина, фонарь свечной, керосиновая лампа. Ученикам предлагается назвать данные предметы: Затем учитель включает свет и просит ребят ответить на вопрос, что общего в этих предметах: они излучают свет! Все ли из этих предметов, в том числе и люминисцентные лампы в классе являются источниками света? Нет, не все: люминисцентные лампы только предают-транслируют электроэнергию, а источником является... ГЭС. Изучение нового материала. Электроэнергетика является авангардной отраслью промышленности, т.к. без энергии не возможна работа ни одного предприятия.</p> <p>Потребление электроэнергии</p>  <p>Электроэнергетика – отрасль, которая производит электроэнергию на электростанциях и передаёт её на расстояние по линиям электропередач. <i>Обучающиеся заполняют опорный конспект (раздаточный материал)</i> Производство электроэнергии. Анализ рисунка №1.</p>
		<p><b>Задание на функциональную грамотность</b></p>
		<p>Производство электроэнергии. Анализ рисунка №1. Работа со статистическим материалом. Анализ рисунка №1. Динамика производства электроэнергии в России за последние 20 лет.</p>

		<p style="text-align: center;"><b>Производство электроэнергии в России, млрд кВт·ч</b></p> <p>(вывод: Спад в производстве в конце 1990-х годов, рост производства в настоящее время.)</p>	
2.	<p><b>Продуктивная деятельность</b>  <i>Максимальное вовлечение детей в продуктивную деятельность (интеграция двух видов деятельности: групповой и индивидуальной)</i>  <b>Завершается предметной диагностикой разного формата.</b></p>	<p>Виды электростанций.  <b>1. Виды электростанций.</b></p> <p><b>Тепловые (ТЭС)</b> – работают на угле, газе, мазуте, торфе, поэтому их можно строить в разных районах страны.</p> <p>Крупные ТЭС называют ГРЭС (государственные районные электростанции). Самая крупная ТЭС России – Сургутская.</p> <p>Разновидностью тепловых станций являются ТЭЦ – теплоэлектроцентрали, которые кроме энергии вырабатывают тепло.</p> <p>Недостатки ТЭС:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Работают на невозобновимых ресурсах.</li> <li>2. Дают много отходов (самые чистые ТЭС на газе).</li> <li>3. Режим работы меняется медленно (для разогрева котла необходимо 2-3 суток).</li> <li>4. Энергия дорогая, т.к. для эксплуатации станции, добычи и транспортировки топлива требуется много людей (затраты на зарплату).</li> </ol> <p><b>Гидроэлектростанции (гидравлические) – ГЭС.</b> Их строят на реках с быстрым течением с высокими берегами, и большим расходом энергии. Преимущества ГЭС заключаются в дешевизне электроэнергии и в экологической чистоте (нет дыма).</p> <p>Саяно-Шушенская, Красноярская, Волжская, Саратовская, Волгоградская.</p> <p>Недостатки ГЭС:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Длительное и дорогое строительство (крупные ГЭС строят 15-20 лет).</li> <li>2. Строительство ГЭС сопровождается затоплением огромных площадей плодородных земель. В зоне затопления оказываются сотни деревень и даже городов.</li> <li>3. Вода в водохранилище быстро загрязняется, так как идет накопление отходов. А прошедшая через турбину</li> </ol>	

		<p>вода становится “мертвой”, поскольку в ней погибают все микроорганизмы.</p> <p>Атомные электростанции (АЭС) – работают на ядерном топливе (уран, плутоний). Доля АЭС в производстве электроэнергии составляет 16%. АЭС строят там, где нет традиционных видов топлива, гидроэнергоресурсов, нет дорог, а энергия нужна.</p> <p>Для производства равного количества энергии на АЭС надо 1 кг ядерного топлива, а на ТЭС – 3000 т каменного угля. На 20-30 т ядерного топлива АЭС может работать несколько лет.</p> <p>Курская, Ленинградская, Балаковская, Смоленская, Кольская, Тверская, Нововоронежская, Белоярская, Ростовская, Билибинская, Димитровская.</p> <p>2. Проблемы электростанций.</p> <p>Недостатки АЭС:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Риск экологических катастроф от аварий на АЭС очень велик. Примером может служить авария на Чернобыльской АЭС в 1986 году.</li> </ol> <p>Проблема переработки и хранения радиоактивных отходов.</p>
		<p><b>Задание на функциональную грамотность</b></p>
		<p><b>Задание №1</b> Заполняют таблицу в опорном конспекте, работают с картой электроэнергетики в атласе.</p>
		<p><b>Задание №2</b> Работа в группах с контурной картой. На контурной карте отмечены все электростанции России, нет подписей.</p> <p>Задание на контурной карте;</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подписать крупнейшие ГЭС. (Саяно-Шушенская, Братская, Красноярская, Усть-Илимская, Иркутская, Волгоградская, Саратовская, <b>Волжская</b>, Цимлянская, Кирошская, Рыбинская)</li> <li>2. Подписать все атомные электростанции.</li> <li>3. Пописать перечисленные ТЭС. (Новочеркасская, Кемеровские, Печерская, Сургутская, Костромская, Рефтинская, Ямбургская, Сахалинская, Нерюнгринская) Условным знаком указать вид, используемого топлива.</li> </ol> <p>Сделать вывод об особенностях размещения электростанций. (ТОЛЬЯТТИ, ДИМИТРОВГРАД)</p>
3.	<p><b>Аналитическое завершение:</b></p>	

а)  
**КОНЦЕПТУАЛИЗАЦИЯ**  
*конструирование ребёнком итоговой обобщающей опорной схемы всего блока в любом удобном для него формате*

1) Задание: Ученики письменно отвечают на вопросы, занося номер утверждения в нужную ячейку таблицы. Фронтальный опрос. (6 минут)

1. Минимальные затраты на перевозку топлива.
2. Возможность размещения практически в любом месте.
3. Низкая себестоимость электроэнергии.
4. Увеличивает мощность в пиковые часы..
5. Работают на невозобновимых ресурсах.
6. Относительно низкая стоимость строительства.
7. Возможность использования различных видов топлива.
8. Возможность комплексного использования водохранилищ (обеспечение хозяйства водой, разведение рыбы, орошение земель, развитие судоходства).
9. Возникновение экологической катастрофы в случае аварии.
10. Проблема утилизации и захоронения отходов.
11. Затопление плодородных земель и населенных пунктов.
12. Высокая стоимость и продолжительность строительства.
13. Препятствуют естественным миграциям рыб.
14. Заболачивание территорий.
15. Сильное загрязнение атмосферы.
16. Высокие расходы на транспортировку топлива.
17. Высокая себестоимость электроэнергии.
18. Строительство возможно рядом с используемым ресурсом.
19. Изменяют режим рек, влияют на климат территории.

Тип электростанции	Преимущества	Недостатки
ТЭС		
ГЭС		
АЭС		

Ответы:

Тип электростанции	Преимущества	Недостатки
ТЭС	2, 6, 7	5, 15, 16, 17
ГЭС	3, 4, 8,	11, 12, 13, 14, 18, 19
АЭС	1, 2,	5, 9, 10

Взаимопроверка. Выставление оценок.

2) Задание: Альтернативные источники энергии. Задание. Используя рис.46 на стр.105. определите территории для возможности использования ПЭС, ВЭС, СЭС, ГеоЭС?

Тип электростанции	Особенности	Возможные районы использования в России (анализ рис.46 стр.105)
ПЭС		
ВЭС		
СЭС		
ГЭС		

	<p>б) РЕФЛЕКСИЯ ребенком собственной деятельности</p>	<p>1. Опрос-интервью</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Что нового вы узнали на этом уроке?</li> <li>- Урок тебе был интересным и почему ?</li> <li>- Какая формы работы или приемы в этом погружении позволили тебе достичь высокого эмоционального накала?</li> <li>- Чем это погружение ты бы отметил из ряда других?</li> <li>- Чтобы ты хотел увидеть, практиковать и следующих погружениях?</li> </ul> <p>Инструкция ученику: «Оцени собственное участие, активность в данном погружении по 10-бальной шкале»</p> <table border="1" data-bbox="609 555 1481 770"> <tr> <td data-bbox="609 555 791 770">Отметка времени</td> <td data-bbox="791 555 911 770">Класс</td> <td data-bbox="911 555 1235 770">Оцените собственное участие: на сколько ты был(а) активным (ой) в данном погружении по 10-бальной шкале:</td> <td data-bbox="1235 555 1481 770">Оцените насколько понравилось преподавание уроков с погружением по 10-бальной шкале:</td> </tr> </table> <p>2. Рефлексивное эссе.</p> <p><b>Фиксация ребенка на «трудностях» во время погружения.</b> <i>Формирование мышления роста.</i></p> <p>Вопросы ученику:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Опиши с какими трудностями ты встретился во время Погружения.</li> <li>- Выдели какие из них тебе удалось преодолеть. Как ты их преодолевал?</li> <li>- Какие трудности тебе не удалось преодолеть? Как ты думаешь почему? Что можно было бы сделать чтоб решить эти трудности?</li> </ul> <p><i>Форма для рефлексии с проговариванием</i> несколькими детьми вслух собственной самооценки для общего обсуждения:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ты надежный партнер в команде?</li> <li>2. Какое новое качество в себе ты открыл, участвуя в событийном погружении?</li> <li>3. Какую личную победу ты одержал, участвуя в событийном погружении?</li> </ol>	Отметка времени	Класс	Оцените собственное участие: на сколько ты был(а) активным (ой) в данном погружении по 10-бальной шкале:	Оцените насколько понравилось преподавание уроков с погружением по 10-бальной шкале:
Отметка времени	Класс	Оцените собственное участие: на сколько ты был(а) активным (ой) в данном погружении по 10-бальной шкале:	Оцените насколько понравилось преподавание уроков с погружением по 10-бальной шкале:			

Опорный конспект:

**Опорный конспект**  
Тема «Электроэнергетика России».

1. Электроэнергетика – это \_\_\_\_\_
2. Потребление электроэнергии: промышленностью \_\_\_\_\_, сельским хозяйством \_\_\_\_\_, транспортом \_\_\_\_\_, другими потребителями (в т.ч. ЖКХ) \_\_\_\_\_.
3. Россия по производству электроэнергии находится на \_\_\_\_\_ месте, после \_\_\_\_\_
4. Характеристика основных типов электростанций.

### Характеристика Электростанций.

Особенности	ТЭС	ГЭС	АЭС
Доля в выработке электроэнергии в %			
Используемое сырье для получения электроэнергии			
Особенности эксплуатации			
Особенности размещения			
Время и сроки строительства.			
Влияние на окружающую среду			
Примеры электростанций (4-5)			

5. Энергосистема \_\_\_\_\_

6. Выделите основные проблемы электроэнергетики России.

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_

7. Какие вы видите пути решения проблем электроэнергетики?

8. Альтернативные источники энергии:

Тип электростанции	Особенности	Возможные районы использования в России (анализ рис.46 стр.105)
ПЭС		
ВЭС		
СЭС		
ГеоЭС		

Раздаточный материал:

### Характеристика электростанций.

Особенности	ГЭС	ТЭС	АЭС
Доля в выработке электроэнергии	19%	65%	16%
Топливо	Энергия воды	Уголь, газ, мазут, торф	Урановые руды, ТВЭЛы
Время работы	“часы пик” быстро включается	Постоянный базовый режим	Работает постоянно
Размещение	Крупные реки. Восточная Сибирь + Волга	У топлива (уголь). У потребителя (газ),	У потребителя, в дефицитных районах

		мазут)	
Время и сроки строительства.	Долго и дорого	Быстрее и дешевле ТЭС	Сложные объекты
Влияние на окружающую среду	Затопление территории. Мало выбросов.  Влияет на органический мир рек	Загрязнение атмосферы. Твердые отходы.  Сброс теплой воды в водоемы	Риск радиоактивного загрязнения
Эксплуатация	Проста. Низкие затраты труда	Требуется много трудовых ресурсов	Высокие требования, высокие затраты
Примеры электростанций	Саяно-Шушенская, Братская, Красноярская.	Красноярская, Рефтинская	Обнинская, Билибинская, Балаковская, Курская