

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
городского округа Тольятти "Школа № 72"

<p>«Согласовано» Руководитель МО  Коваленко Г.И. Протокол № 1 от «29» августа 2017 г.</p>	<p>«Утверждено» Директор МБУ «Школа № 72»  С.И. Гамов Приказ № 408-од от «31» августа 2017 г.</p> 
--	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному курсу

«ЛИТЕРАТУРА»

10-11 класс

базовый уровень

Составитель:

учителя русского языка МБУ «Школа №72»

Коваленко Г.И , Берлименко Н.В.,

2017

Рабочая программа
«Литература 10 -11 классы»
(Базовый уровень)

Данная рабочая программа разработана в соответствии с концепцией курса, представленной в программе по литературе для 5 – 11 классов общеобразовательных учреждений под ред. В.Я.Коровиной. М.: Просвещение 2010г..

Место учебного предмета «литература» в учебном плане

Рабочая программа составлена в соответствии с учебным планом МБУ "Школа № 72" рассчитана: 102 часа в год (3 часа в неделю) в 10 классе и 102 ч в год (3 часа в неделю) в 11 классе.

1. Планируемые результаты
освоения учебного предмета, курса

Программа предусматривает овладение знаниями и умениями, которые формируют культурного, подготовленного к самостоятельному общению с искусством слова читателя.

Требования к уровню подготовки обучающихся в 10 КЛАССЕ.

Ученик должен знать:

- логику развития историко-литературного процесса на материале русской литературы XII—XIX вв.;
- основные литературные направления русской литературы XVIII—XIX вв.;
- краткие биографические сведения об изученных писателях;
- содержание изученных произведений, отчетливо представлять себе роль и место изученного художественного произведения в литературном процессе;

уметь:

- ✓ определять как время изображенное, так и время создания, а также время, когда происходит чтение;
- ✓ использовать рекомендованную литературоведческую и критическую литературу;
- ✓ давать доказательную и убедительную оценку самостоятельно прочитанному произведению;
- ✓ свободно и целесообразно использовать конкретные понятия теории литературы;
- ✓ ориентироваться в различных типах справочной литературы и активно ее использовать.

Требования к уровню подготовки обучающихся в 11 КЛАССЕ.

Ученик должен знать:

- логику развития историко-литературного процесса в XX в.;
- важнейшие литературные направления XX в.;
- биографические сведения об изученных писателях;

- содержание изученных произведений; отчетливо представлять себе роль и место
- изученного художественного произведения в литературном процессе, а также его судьбу в читательской практике;

уметь:

- ✓ владеть различными приемами изучения художественного текста как при классном анализе, так и при самостоятельном чтении;
- ✓ определять как время изображенное, так и время создания, а также время, когда происходит чтение;
- ✓ использовать биографические материалы, а также литературоведческую и критическую литературу;
- ✓ давать доказательную и убедительную оценку самостоятельно прочитанному произведению;
- ✓ свободно и целенаправленно использовать конкретные понятия теории литературы;
- ✓ активно и целесообразно использовать различные виды справочной литературы;
- ✓ при необходимости обращаться к различным формам взаимодействия искусств, используя эти материалы как при обращении к конкретному произведению, так и к определенным этапам литературного процесса.

2. Содержание учебного предмета "литература" 10 класс

ВВЕДЕНИЕ (1ч.)

Русская литературы XIX века в контексте мировой литературы. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-критиков.

ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (10ч.)

Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы.

А.С. Пушкин. Краткий обзор жизни и творчества. Романтическая лирика периода Южной и Михайловской ссылок.

Особенности пушкинского лирического героя, отражение духовного мира человека в стихотворениях *«Погасло дневное светило»*, *«Элегия»*.

«Медный всадник» – конфликт личности и государства в поэме. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Художественная символика поэмы. Своеобразие жанра и композиции. Развитие реализма в творчестве Пушкина.

Значение творчества Пушкина для русской и мировой литературы.

М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор). Адресаты любовной лирики Лермонтова. Сопоставление пушкинской и лермонтовской концепции любви.

Анализ стихотворений *«Нищий»*, *«Молитва»* (*«Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»*), *«Я не унижусь пред тобой»*, *«Нет, не тебя так пылко я люблю...»*. Противостояние «красоты блистания» и «огня угаснувших очей», пылкого порыва и охладелого сердца.

Своеобразие художественного мира М.Ю. Лермонтова: чувство трагического одиночества, мятежный порыв и слияние с мирозданием в стихотворениях *«Как часто пёстрою толпою окружён...»*, *«Валерик»*, *«Сон»* (*«В полдневный жар в долине Дагестана...»*), *«Выхожу один я на дорогу...»*.

Углубление понятий о романтизме и реализме в творчестве поэта, об их взаимоотношении и взаимовлиянии.

Н.В. Гоголь. Обзор жизни и творчества.

Повесть *«Невский проспект»*. Петербург как мифический образ бездушного и обманного города. Соотношение мечты и действительности, трагедийности и комизма, лирики и сатиры. Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие творческой манеры.

ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (79 часов)

ОБЗОР РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (1 ч.)

Общественно-политическая ситуация в стране в 1850-1860гг. Критика социальной действительности в литературе и искусстве. Русская журналистика данного периода. Раскол редакции журнала «Современник». Борьба между сторонниками некрасовской школы и представителями «чистого искусства». Расцвет сатиры. Осмысление национального характера как задача искусства в стихотворениях Н.А. Некрасова, музыке М. Мусоргского («Сцена под Кромами» из оперы «Борис Годунов»), картинах И. Крамского («Портрет крестьянина»). «Эстетическая» (В.П. Боткин, А.В. Дружинин), «реальная» (Н.А. Добролюбов, Н.Г. Чернышевский, Д.И. Писарев), «органическая» (А. Григорьев) критика. Традиции и новаторство в русской поэзии.

АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ ОСТРОВСКИЙ

А.Н. Островский. Обзор жизни и творчества. Роль драматурга в создании русского национального театра. *«Гроза»*. История создания пьесы. Изображение «жестоких нравов» «тёмного царства». «Хозяева жизни» (Дикой, Кабаниха) и их жертвы. «Фон» пьесы, своеобразие второстепенных персонажей. Роль пейзажа в пьесе.

Своеобразие внутреннего конфликта Катерины. Катерина в системе образов пьесы. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Катерина и Кабаниха как два полюса калиновского мира.

Семейный и социальный конфликт в драме «Гроза». Развитие понятия «драматургический конфликт». Своеобразие внешнего конфликта. Виды протеста и их реализация в пьесе: «бунт на коленях» (Тихон, Борис), протест-озорство (Варвара, Кудряш), протест-терпение (Кулигин). Своеобразие протеста Катерины.

Смысл названия и символика пьесы. Мастерство речевой характеристики в пьесах А.Н. Островского. Углубление понятий о драме как роде литературы. Жанровое своеобразие «Грозы», сочетание драматического, лирического и трагического начал.

«Гроза» в оценке русской критики. Н.А. Добролюбов «Луч света в тёмном царстве».

ИВАН АЛЕКСАНДРОВИЧ ГОНЧАРОВ

Жизнь и творчество И.А. Гончарова.

Роман «*Обыкновенная история*» как «стремление осветить все глубины жизни, объяснить все скрытые стороны». Типы характеров и проблема взаимоотношения поколений в изображении Гончарова. Романтические иллюзии и их развенчание в романе.

«*Обломов*» – история создания романа. Система образов романа. Социальная и нравственная проблематика произведения И.А. Гончарова. Особенности композиции. Жизнь Ильи Ильича в Обломовке и в Петербурге. Глава «Сон Обломова» и её роль в произведении. «Петербургская обломовщина».

Приёмы антитезы в романе. Национально-культурные и общественно-исторические элементы в системе воспитания Обломова и Штольца. Мировоззрение и стиль жизни героев. Поиск Гончаровым образа «гармонического человека». Авторское отношение к героям романа. Конкретно-историческое и общечеловеческое в образе Обломова. Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное.

«Головная» (рассудочная) и духовно-сердечная любовь в романе. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Ситуация «испытание любовью» и её решение в произведении Гончарова (Обломов и Ольга, Обломов и Агафья Матвеевна, Штольц и Ольга). Музыкальные страницы романа.

Роман «Обломов» в зеркале русской критики. Н.А. Добролюбов «Что такое обломовщина?», Д.И. Писарев «Обломов», А.В. Дружинин «Роман Гончарова».

ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ТУРГЕНЕВ

И.С. Тургенев. Этапы биографии и творчества.

«*Отцы и дети*» – история создания романа, отражение в нём общественно-политической ситуации в России. Кирсановы как *лучшие* представители русского дворянства: восторженный и романтический Аркадий, тонко чувствующий красоту природы, Николай Петрович – хранитель национальной русской культуры, Павел Петрович – поборник европейской цивилизации.

Композиция романа. Сущность конфликта отцов и детей: «настоящие столкновения те, в которых обе стороны до известной степени правы» (И.С. Тургенев). Словесный поединок уездного аристократа и столичного нигилиста. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Дуэль между Базаровым и Павлом Петровичем. Авторская позиция и способы её выражения.

Черты личности, мировоззрения Базарова. Отношение главного героя к общественно-политическим преобразованиям в России, к русскому народу, природе, искусству, естественным наукам. Испытание любовью в романе. Сущность внутреннего конфликта в душе Евгения Базарова: «Я нужен России... Нет, видно, не нужен?»

Базаров и его мнимые последователи. Эволюция отношений Базарова и Аркадия. Кукшина и Ситникова как пародия на нигилизм.

Трагедийность фигуры Базарова, его одиночество и в лагере «отцов», и в кругу «детей». Испытание смертью и его роль в романе. Смысл финала «Отцов и детей». Полемика вокруг романа. Д.И. Писарев, М. Антонович, Н.Н. Страхов о романе. Тургенев о Базарове. Базаров в ряду других образов русской литературы.

Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме, социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе). «Тайный психологизм» и приём умолчания в произведении Тургенева. Художественная функция портрета, интерьера, пейзажа в романе. Своеобразие жанра романа «Отцы и дети». Символика заглавия.

ФЁДОР ИВАНОВИЧ ТЮТЧЕВ

Жизнь и творчество Ф.И. Тютчева. Наследник классицизма и поэт-романтик. Основные мотивы лирики Тютчева (человек и природа, земля и небо). Философский характер тютчевского романтизма. Единство и борьба противоположностей (Хаоса и Космоса, прошлого и настоящего, непостижимого и рационального). Идеал Тютчева (слияние человека с Природой и Историей, с «божественно-всемирной жизнью») и его неосуществимость.

Тютчев-политик и Тютчев-поэт. Дипломатическая деятельность Тютчева, оценка им судьбы России в контексте мировых проблем. Две ипостаси образа России в творчестве поэта.

Автобиографизм любовной лирики Ф.И. Тютчева, предполагающий поэтизацию не событий, а переживаний. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Художественное своеобразие лирики Тютчева. Форма лирического фрагмента. Особенности

композиционного построения стихотворений (повтор, антитеза, симметрия). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля поэзии Тютчева.

АФАНАСИЙ АФАНАСЬЕВИЧ ФЕТ

Жизнь и творчество. Фет и теория «чистого искусства». «Служение чистой красоте» как цель искусства, отношение Фета к вопросам о правах гражданственности поэзии, о её нравственном значении, о современности в данную эпоху.

Стихотворение *«Шёпот, робкое дыханье...»* как манифест «чистого искусства».

Поэзия Фета и литературная традиция. «Вечные» темы в лирике Фета (тема творчества, любви, природы, красоты). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие произведений Фета: психологизм переживаний, особенности поэтического языка. Композиция лирического стихотворения.

АЛЕКСЕЙ КОНСТАНТИНОВИЧ ТОЛСТОЙ

Жизнь и творчество А.К. Толстого. Основные темы, мотивы, образы. Любовная лирика А.К. Толстого. Восприятие чувства как стихии, одновременно неподвластной обузданию («приливы любви и отливы») и подчинённой закону неизбежности. Символика стихотворений А.К. Толстого. Приём психологического параллелизма и его реализация в творчестве поэта. Музыкальность его лирики.

НИКОЛАЙ СЕМЁНОВИЧ ЛЕСКОВ

Жизнь и творчество Н.С. Лескова.

«Очарованный странник» – особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина как воплощение трагической судьбы талантливого русского человека.

Праведники Лескова как воплощение русского национального характера. Смысл названия повести Н.С. Лескова. Особенности лесковской и повествовательной манеры. Былинные и агиографические традиции и их воплощение в повести. Обращение Лескова к форме сказа.

НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ НЕКРАСОВ

Жизнь и творчество поэта. «Вечные» темы в поэзии Некрасова. Психологизм и бытовая конкретизация его любовной лирики. Особенности некрасовского лирического героя. «Панаевский» цикл Н.А. Некрасова и «Денисьевский» цикл Ф.И. Тютчева.

Гражданский пафос поэзии Некрасова. Образ народа, ментальные черты русского человека и их воплощение в некрасовской лирике. Разительный контраст «двух миров» в стихотворениях поэта. Настоящее и будущее поэта как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стона как способ исповедального выражения лирических переживаний. «Любовь-вражда» (А. Блок) как основа отношения Некрасова к

народу. Сатира и её место в лирике Некрасова. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала в произведениях поэта. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Судьба поэта-гражданина. Образ Музы в лирике Некрасова.

«Элегия» – развитие темы «страданий народа» в стихотворении. Многозначность финалов в произведениях Некрасова.

«Кому на Руси жить хорошо» – проблематика и жанр поэмы. История создания, сюжет, жанровое своеобразие. Фольклоризм художественной литературы. Смысл фольклорных заимствований и переложений (сказочный зачин, обряды жизненного цикла, сказочные образы и мотивы, загадки, пословицы, поговорки, символика цифр и др.) Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Особенности стиля.

Сатирический портрет русского барства в поэме Н.А. Некрасова. Судьба «дворянских гнёзд» в пореформенную эпоху. Трагическое и комически-нелепое начало, заложенное в крепостничестве.

Нравственный смысл поисков счастья в поэме Н.А. Некрасова. Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрёны Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». Тема народного бунта и её отражение в истории Савелия, «богатыря святорусского». Народное представление о счастье. Смысл названия поэмы.

МИХАИЛ ЕВГРАФОВИЧ САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

Жизнь и творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина (обзор).

Народ и власть произведениях М.Е. Салтыкова-Щедрина. Судьба русской сатиры. Сатирическая летопись истории Русского государства. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». Исторические параллели (Павел Первый – Грустилов, Аракчеев – Угрюм-Бурчеев и др.) и приём анахронизма в произведении Салтыкова-Щедрина. Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Смысл финала «Истории».

Развитие сатирических традиций Фонвизина и Гоголя в произведениях Салтыкова-Щедрина. Приёмы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм. Эзопов язык.

ФЁДОР МИХАЙЛОВИЧ ДОСТОЕВСКИЙ

Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского. Традиции Н.В. Гоголя и новаторство Ф.М. Достоевского.

«Преступление и наказание» – история создания романа: замысел и его воплощение. «Великое пятикнижие» Достоевского.

Образ Петербурга на страницах романа. Приёмы создания образа Петербурга (пейзаж, интерьер, цветопись).

Образы «униженных и оскорблённых» в романе. Судьба семьи Раскольниковых. История Мармеладовых. Гоголевские традиции в решении темы «маленького человека». Уличные сцены и их воздействие на мысли и чувства Раскольникова.

Теория Раскольникова и её истоки. Нравственно-философское опровержение теории «двух разрядов». Проблема нравственного выбора. Раскольников и его «двойники»: Лужин и Свидригайлов. Роль портрета в романе.

«Ангелы» Родиона Раскольникова. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала романа. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения.

Три встречи – три поединка Раскольникова и Порфирия Петровича. Порфирий Петрович как представитель законности и официального правосудия в романе как авторский резонёр, логически объясняющий Раскольникову необходимость покаяния и явки с повинной. Своеобразное «двойничество» Раскольникова и Порфирия Петровича. Развитие Порфирием идеи «искупления вины страданием», носителем которой в романе является Миколка.

Эпилог и его роль в романе, его связь с философской концепцией «Преступления и наказания».

Художественное мастерство Ф.М. Достоевского. Психологизм прозы Достоевского. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра социально-философского романа и смысл заглавия «Преступления и наказания». Полифонизм романа, столкновение разных «точек зрения». Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

ЛЕВ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ

Жизнь и творчество Л.Н. Толстого.

«*Севастопольские рассказы*» как новое слово в русской баталистике.

«*Война и мир*». История создания романа. Работа Толстого с историческими документами, мемуарами и письмами современников войны 1812 года, составление «анкет» персонажей. Прототипы героев романа. Отражение в произведении проблем, волновавших людей 1860 года (роль личности и народных масс в истории, место человека в жизни страны, осуждение индивидуализма, пути достижения нравственного идеала, соединение как «тела» нации с её «умом» – просвещённым дворянством – на почве общины и личной независимости).

Нравственно-психологический образ Наташи Ростовской, княжны Марьи, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализовавшиеся в образах Наташи и княжны Марьи. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души» главной героини романа. Поэтичность натуры Наташи, национально-природное в её характере.

Просвещённые герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского, рационализм героя романа. Мечты о славе и их крушение. Глубокий духовный кризис и моменты душевного просветления в жизни князя Андрея. Увлечение идеями Сперанского и разочарование в государственной деятельности. Любовь к Наташе и мечты о семейном счастье. Участие в войне 1812 года. Смерть князя Андрея.

Эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Пьер в салоне А.П. Шерер и в кругу «золотой молодёжи». Женитьба на Элен. Дуэль с Долоховым. Увлечение масонством и разочарование в идее филантропии. Пьер на Бородинском поле и в занятой французами Москве. Философский смысл образа Платона Каратаева, влияние «каратаевщины» на жизнь и мирозерцание Пьера. Любовь к Наташе. Пьер Безухов на пути к декабризму.

Истинный и ложный героизм в изображении Л.Н. Толстого. Причины войны 1805-07 гг. Заграничные походы русской армии. «Военные трутни», мечтающие о «выгодах службы под командою высокопоставленных лиц» и о преимуществах «неписаной субординации» (Жерков, Друбецкой, Богданыч, Берг). Подвиги солдат и офицеров, честно выполняющих свой долг (Тушин, Тимохин). Шенграбенское и Аустерлицкое сражения: причины побед и поражений русской армии. Роль приёма антитезы в изображении военных событий. Авторская оценка войны как события, «противного человеческому разуму и всей человеческой природе».

Своеобразие жанра и композиции романа.

АНТОН ПАВЛОВИЧ ЧЕХОВ

Жизнь и творчество А.П. Чехова. Углубление понятия о рассказе.

Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего – темы и проблемы рассказов Чехова. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь.

«Вишнёвый сад» – История создания «Вишнёвого сада» и его первой постановки. Люди, «заблудившиеся во времени». Бывшие хозяева вишнёвого сада как олицетворение прошлого России (Раневская, Гаев). Лирическое и трагическое начало в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Слуги и господа (Дуняша, Яша и Фирс).

Своеобразие конфликта в пьесе: внутреннее и внешнее действие. Противоречия образа Лопахина: «хищный зверь» и «нежная душа». Мастерство Чехова в построении диалога: эффект взаимной глухоты персонажей. Образ будущего в произведениях Чехова. Способность молодых людей к поиску нового, их стремление порвать с прошлым, с «праздной, бессмысленной жизнью».

Новаторство Чехова-драматурга: символическая образность, «бессобытийность» «подводное течение», психологизация ремарки, роль звуковых и шумовых эффектов. Композиция и стилистика пьес. Понятие о лирической комедии.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века. Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм.

Жизнь и творчество *Бальзака*. История создания повести «*Гобсек*». Денежные отношения в буржуазном обществе и власть денег над душой человека. Образ ростовщика – папаши Гобсека.

Жизнь и творчество *Ги де Мопассана*. Сюжет и композиция новеллы «*Ожерелье*». Система образов. Грустные раздумья автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа в новелле. Неожиданность развязки.

ОСНОВНЫЕ ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ

Художественная литература как искусство слова.

Художественный образ. Художественное время и пространство.

Содержание и форма. Поэтика.

Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика.

Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, символизм. Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX–XX веков.

Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман-эпопея, роман, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада, песня; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.

Авторская позиция. Пафос. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Фабула. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.

Речевая характеристика героя: диалог, монолог, внутренняя речь. Сказ.

Деталь. Символ. Подтекст.

Психологизм. Народность. Историзм.

Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.

Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Звукопись: аллитерация, ассонанс.

Гипербола. Аллегория.

Стиль.

Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Дольник. Акцентный стих. Белый стих. Верлибр. Ритм. Рифма. Строфа.

Литературная критика.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ КУРСА "ЛИТЕРАТУРА" (11 класс)

Литература XX века

Введение

Русская литература XX в.в. контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них "вечных" проблем бытия.

Литература первой половины XX века

Обзор русской литературы первой половины XX века

Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX–XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи.

Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. "Социалистический реализм". Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема "художник и власть".

И. А. Бунин

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель».

Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Лёгкое дыхание», цикл «Темные аллеи».

Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания "дворянских гнезд" в рассказе "Антоновские яблоки". Исследование национального

характера. “Вечные” темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

А. И. Куприн

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпитафия в повести, смысл финала.

М. Горький

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Старуха Изергиль».

Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.

Пьеса «На дне».

Сотрудничество писателя с Художественным театром. “На дне” как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в.

Серебряный век как своеобразный “русский ренессанс”. Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений.

Символизм

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея “творимой легенды”. Музыкальность стиха. “Старшие символисты” (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и “младосимволисты” (А. Белый, А. А. Блок).

В. Я. Брюсов

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны». Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

К. Д. Бальмонт

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...». Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

А. Белый

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине». Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

Акмеизм

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к "прекрасной ясности", создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

Н. С. Гумилев

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны». Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

Футуризм

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер "нового искусства". Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация "самовитого" слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.

Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак).

И. Северянин

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава». Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

В. В. Хлебников

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...».

Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

Крестьянская поэзия

Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.

Н. А. Клюев. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...». Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.

А. А. Блок

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы».

Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы “страшного мира”. Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле “На поле Куликовом” и стихотворении “Скифы”. Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

Поэма «Двенадцать».

История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

В. В. Маяковский

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся». **Стихотворения:** «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой».

Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность

строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.

С. А. Есенин

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...».

Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

М. И. Цветаева

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Идешь, на меня похожий...», «Куст».

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

О. Э. Мандельштам

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Невыразимая печаль», «Tristia». Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

А. А. Ахматова

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...».

Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

Поэма «Реквием».

История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической

памяти над забвением как основной пафос “Реквиема”. Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпитафия, посвящения и эпилога.

Б. Л. Пастернак

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...».

Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

Роман «Доктор Живаго» (обзор).

История создания и публикации романа. Цикл “Стихотворения Юрия Живаго” и его связь с общей проблематикой романа.

М. А. Булгаков

Жизнь и творчество.

Роман «Мастер и Маргарита».

История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпитафия. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библийские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

А. П. Платонов

Жизнь и творчество.

Повесть «Котлован».

Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в “Котловане”. Утопические идеи “общей жизни” как основа сюжета повести. “Непростые” простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.

М. А. Шолохов

Жизнь и творчество.

Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение).

История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. “Вечные” темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.

Обзор русской литературы второй половины XX века

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России.

Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

А. Т. Твардовский

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «*Вся суть в одном-единственном завете...*», «*Памяти матери*», «*Я знаю, никакой моей вины...*», «*Дробится рваный цоколь монумента...*», «*О сущем*».

Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

В. Т. Шаламов

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы: «*Последний замер*», «*Шоковая терапия*».

История создания книги «Колымских рассказов». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Характер повествования.

А. И. Солженицын

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «*Один день Ивана Денисовича*».

Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

В. М. Шукшин

Рассказы: «*Верую!*», «*Алеша Бесконвойный*».

Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

В. В. Быков

Повесть «*Сотников*».

Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две «точки зрения» в повести. Образы Петра, Демчихи и девочки Баси. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа.

В. Г. Распутин

Повесть «*Прощание с Матерой*».

Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.

Н. М. Рубцов

Стихотворения: «*Видения на холме*», «*Листья осенние*».

Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова.

И. А. Бродский

Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»).

Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в “заселенном пространстве”.

Б. Ш. Окуджава

Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы».

Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы.

А. В. Вампилов

Пьеса «Утиная охота».

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Литературное творчество народов России

Мусса Джалиль

Жизнь и творчество (обзор).

Обзор литературы последнего десятилетия

Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.

Зарубежная XX века

Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы XX в. Проблемы самопознания, нравственного выбора. Основные направления в литературе первой половины XX в. Реализм и модернизм.

Б. Шоу

Жизнь и творчество (обзор).

Пьеса «Пигмалион».

Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Прием иронии. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей Чеховские традиции в творчестве Шоу.

Г. Аполлинер

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Мост Мирабо».

Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Аполлинера. Музыкальность стиха. Особенности ритмики и строфики. Экспериментальная направленность аполлинеровской поэзии.

Э. Хемингуэй

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Старик и море».

Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя.

3. Тематическое планирование курса

10 класс (102 часа)

№ п/п	Наименование темы урока	Кол-во часов
I	Введение.	2 час.
1.	Литература как искусство слова.	1 ч.
2.	Общая характеристика русской литературы XIX века.	1 ч.
II	Литература первой половины XIX века	17 час.
3	А.С. Пушкин. Основные этапы творчества.	1ч.
4	Ода, элегия, сатира, эпиграмма в лирике Пушкина	1 ч.
5	Пейзажная, любовная и философская лирика.	1 ч.
6	Личность и общество. Образ поэта –пророка и его эволюция.	1 ч.
7	Петербургская повесть А.С.Пушкина «Медный всадник». Тема «маленького человека» в поэме.	1 ч.
8	«Евгений Онегин» как «энциклопедия русской жизни» и как роман романов, исток жанровой традиции русского романа.	1 ч.
9	М.Ю.Лермонтов. Основные этапы жизни и творчества. Лирика Лермонтова: диалог с пушкинской традицией.	1ч.
10	Молитва как жанр в лирике М.Ю.Лермонтова	1ч.
11	Философские мотивы в творчестве Лермонтова.	1ч.
12	Адресаты любовной лирики Лермонтова.	
13	Лермонтов в истории русской литературы: романтическая лирика и психологический роман.	1 ч.
14 15	Подготовка и написание сочинения по творчеству А.С. Пушкина и М.Ю.Лермонтова	2 ч.
16	Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество. Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки» Сатирическое и эпико-драматическое начала в сборнике «Миргород»	1 ч.
17	«Петербургские повести» Н.В. Гоголя. Образ «маленького Н.В. Гоголь. «Невский проспект». Образ Петербурга. Обучение анализу эпизода человека» в произведении.	1ч
18	Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Невский проспект».	1ч.

19	Н.В. Гоголь «Портрет». Место повести в сборнике «Петербургские повести».	1ч.
III	Литература второй половины XIX века	час.
20	Обзор русской литературы второй половины XIX века. Её основные проблемы.	1 ч.
21	А.Н. Островский. Жизнь и творчество.	1 ч.
22	Драма «Гроза». История создания, система образов, приёмы раскрытия характеров героев. Своеобразие конфликта. Смысл названия.	2 ч.
23	Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов» «темного царства».	1 ч.
24	Протест Катерины против «темного царства». Нравственная проблематика пьесы.	1 ч.
25	Споры критиков вокруг драмы «Гроза». Подготовка к домашнему сочинению по пьесе Островского.	1 ч.
26	Драма «Бесприданница»	1ч.
27	И.А. Гончаров. Жизнь и творчество. Место романа «Обломов» в трилогии. .	1 ч.
28	Особенности композиции романа «Обломов». Его социальная и нравственная проблематика	1ч.
29	«Сон Обломова»- ключ к характеру героя.	1ч.
30	Обломов – «коренной народный наш тип». Диалектика характера Обломова. Смысл его жизни и смерти.	1 ч.
31	Обломов и Штольц: смысл сопоставления.	1ч.
32	«Обломов» как роман о любви.	1 ч.
33	«Что такое обломовщина?» Роман «Обломов» в оценке русской критики.	1 ч.
34	Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в лирике поэта.	1ч.
35	Человек и история в лирике Ф.И.Тютчева	1ч
36	Любовная лирика. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой».	1ч.
37	А.А. Фет. Жизнь и творчество. Лирика природы.	1ч.
38	Любовная лирика А.А. Фета.	1ч.
39	Философские тенденции в лирике Фета. Сходство и различие	1ч.

	философской лирики Тютчева и Фета.	
40	И.С. Тургенев. Жизнь и творчество. «Записки охотника» и их место в русской литературе	1 ч.
41	И.С. Тургенев – создатель русского романа. История создания романа «Отцы и дети».	1 ч.
42	Базаров – герой своего времени. Духовный конфликт героя.	1 ч.
43	Проблема отцов и детей в романе Тургенева.	1 ч.
44	Любовь в романе «Отцы и дети».	1 ч.
45	Анализ эпизода «Смерть Базарова». Смысл эпилога: мир без героя.	1 ч.
46	Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети». Подготовка к домашнему сочинению	1ч.
47	И.С.Тургенев .Стихи в прозе.	1ч.
48	А.К. Толстой. Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии.	1ч
49	Зачетная работа за I полугодие	1ч.
50	Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество. Судьба народа как предмет лирических переживаний поэта. Образ разночинца-народолюбца в лирике Н.А. Некрасова	1 ч.
51	Н.А. Некрасов о поэтическом труде как служении народу.	1 ч.
52	Тема любви в лирике Н.А. Некрасова	1 ч.
53	«Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы. Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмонка».	1 ч.
54	Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо».Образы народных заступников.	1 ч.
55	Особенности языка поэмы. Фольклорное начало в поэме. Подготовка к домашнему сочинению	1ч.
56	М.Е. Салтыков-Щедрин. Личность и творчество. Проблематика и поэтика сказок писателя-сатирика	1 ч.
57	Обзор романа «История одного города». Замысел, история создания, жанр и композиция романа.	2 ч.
58	Основной конфликт:власть и народ,образы градоначальников и глуповские «людишки»	
59	История в «Истории одного города»: реальное и фантастическое.	1ч.
60	Л.Н. Толстой. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Духовные искания.	1ч.

61	Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л.Н. Толстого	1 ч.
62	История создания романа «Война и мир». Особенности жанра. Образ автора в романе.	1 ч.
63 64	Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.	3ч.
65 66	Женские образы в романе «Война и мир». Нравственно-психологический облик Наташи Ростовой, Марьи Болконской, Сони, Элен.	2ч.
67 68	«Война и мир» как «Война и семья». Семья Ростовых и семья Болконских. Семья Курагиных и Друбецких.	2ч.
69	«Мысль народная в эпосе.» Тушин и Тимохин, Тихон Щербатый, Платон Каратаев.	1ч.
70	Роль войны 1812года. Кутузов и Наполеон.	1ч.
71	Проблема истинного и ложного в романе «Война и мир». Художественные особенности романа.	1ч.
72	Анализ эпизода из романа «Война и мир». Подготовка к сочинению	1ч.
73-74	Сочинение по роману –эпосе «Война и мир»	2 ч.
75	Ф.М. Достоевский. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Идеи и эстетические взгляды	1ч.
76	Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Достоевского.	1ч.
77 78	История создания романа «Преступление и наказание». «Униженные и оскорбленные » в романе. Социально-психологические предпосылки преступления героя.	2 ч.
79	Теория Раскольникова и жизнь.	2ч.
80	Идеологические поединки.«Двойники» Раскольникова.	1 ч.
81	Значение образа Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание».	1 ч.
82	Признание и преображение героя. Смысл эпилога и открытого финала.	1 ч.
83	Роль евангельских мотивов в романе и творчестве Достоевского.Подготовка к домашнему сочинению.	1ч.
84 85	Н.С. Лесков. Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник» Жизнь Ивана Флягина и его духовный мир.	2ч.
86	Особенности жанра. Фольклорное начало в повествовании.	1ч.
87	Катерина Кабанова и Катерина Измайлова (по пьесе Островского и рассказу Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»).	1ч.

88	А.П. Чехов. Жизнь и творчество.	1 ч.
89	Особенности рассказов 80-90-х годов. «Человек в футляре».	1 ч.
90	Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов. «Дама с собачкой», «Черный монах» и др.	1 ч.
91-92	Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч».	1 ч.
93	Особенности драматургии А.П. Чехова.	1 ч.
94	«Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов. Тема разрушения дворянских гнезд.	1 ч.
95	Символ сада в комедии «Вишневый сад». Своеобразие чеховского стиля.	1 ч.
96-97	Зачетная работа за второе полугодие.	1 ч.
IV	Из литературы народов России	1 час.
98	К. Хетагуров. Жизнь и творчество. Сборник «Осетинская лира».	1 ч.
V	Из зарубежной литературы. Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века	3 час.
99	«Вечные» вопросы в зарубежной литературе. Обзор.	3 ч.
100	Ги де Мопассан «Ожерелье».	
101	Г.Ибсен «Кукольный дом»	
102	Итоговый урок. Нравственные уроки русской литературы XIX века.	1 ч.

Тематическое планирование

11 класс (102 часа)

<i>№</i>	<i>Тема</i>	<i>№ в теме</i>
1.	Русская культура в контексте мировой художественной культуры.	1
2.	Литература начала 20 века. Развитие художественных и идейно-нравственных традиций классической литературы. Традиции и новаторство в литературе.	2
3.	Своеобразие реализма в русской литературе начала 20 века. Человек и эпоха – основная проблема искусства. Направления философской мысли начала века, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства, декаданс и модернизм, разнообразие литературных направлений, стилей, школ, групп.	3

4.	И.А.Бунин. Жизнь и творчество.	1
5.	Стихотворения «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество». Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли.	2
6.	Своеобразие лирического повествования в прозе И.А.Бунина. «Чистый понедельник»	3
7.	Мотивы увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада.	4
8.	Обращение И.А.Бунина к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско»	5
9.	Тема любви в прозе Бунина. Поэтичность женских образов. Своеобразие художественной манеры И.А. Бунина.	6
10.	А.И.Куприн Жизнь и творчество.	1
11.	Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова, пробуждение души Веры. Поэтики рассказа. Символическое звучание деталей в прозе Куприна.	2
12.	Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и её обитателей.	3
13.	Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия. Гуманистическая позиция автора.	4
14.	А.М.Горький. Жизнь и творчество. Романтический пафос и суровая правда рассказов М.Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль»	1
15.	«На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей.	2
16.	Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин).	3

17.	Новаторство Горького – драматурга. Сценическая судьба пьесы.	4
18.	Серебряный век русской поэзии. Символизм «Старшие символисты»: Н Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К Бальмонт, Ф. Сологуб. «Младосимволисты»: А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.	5
19.	В. Я. Брюсов Слово о поэте. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова – урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии	1
20.	Рационализм, отточенность образов и стиля. Брюсов как переводчик, стиховед, литературный критик.	2
21.	К. Д. Бальмонт Слово о поэте. Шумный успех ранних книг Бальмонта: «Будем как солнце», «Только любовь», «Семицветник». Поэзия как выразительница «говора стихий».	1
22.	Цветопись и звукопись Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору («Злые чары», «Жар - птица»).	2
23.	А. Белый (Б. Н. Бугаев) Слово о поэте. Влияние философии ВЛ. Соловьева на мировоззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник «Золото в лазури»). Резкая смена ощущения мира художником (сборник «Пепел»). Философские раздумья поэта (сборник «Урна»).	1
24.	Акмеизм Статья Н. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузьмина и др.	1
25.	Н. С. Гумилев Слово о поэте. Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность	2

	восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.	
26.	Футуризм Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (И Северянин и др.), кубофутуристы (В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский). «Центрифуга» (В. Пастернак, Н. Асеев и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.	1
27.	И. Северянин (И. В. Лотарев) Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.	2
28.	А. А. Блок Жизнь и творчество. Литературные, философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философия ВЛ. Соловьева. «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего блока. Блок и символизм. Своеобразие строфики, ритмических интонаций, звукописи стихотворений Блока.	1
29.	Тема России в поэзии Блока. «Соловьиный сад» и реальность бытия в творчестве поэта.	2
30.	Поэт и революция. Полемка вокруг поэмы «Двенадцать» в современном литературоведении. Влияние Блока на творчество русских поэтов XX века.	3
31.	Н. Клюев Жизнь и творчество. Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии. Интерес к художественному богатству славянского фольклора, наследию древней русской книжности. Группа «Краса». Н. Клюев и А. Блок. Полемка новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией, художественные, социальные и идейно - нравственные аспекты этой полемики.	1
32.	С. А. Есенин Жизнь и творчество. Всепроникающий лиризм – специфика поэзии Есенина. Россия, Русь	1

	как основная тема есенинского творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно - песенная основа есенинской поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни.	
33.	Цветопись в поэзии Есенина, сквозные образы есенинской лирики. Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы».	2
34.	Литература 20-х годов. Общая характеристика литературного процесса. Литературные группировки (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивизм, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.). Журналы («Красная новь», «На литературном посту» и др.) Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.). Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты – обэриуты).	1
35.	Тема революции и гражданской войны в творчестве писателей нового поколения. («Железный поток» А. Серафимовича, «Бронепоезд 14-69» Вс. Иванова, «Конармия» И. Бабеля, «Россия кровью умытая» А. Веселого, «Разгром» А. Фадеева).	2
36.	Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения («Плачи» А. Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы; «Солнце мертвых» И. Шмелева). Поиски нового героя эпохи (Б. Пильняк «Голый год», Б. Лавренев «Ветер», Д. Фурманов «Чапаев») Русская эмигрантская сатира, ее направленность (А. Аверченко «Дюжина ножей в спину революции», Тэффи «Ностальгия»).	3
37.	В. В. Маяковский Жизнь и творчество. Начало творческого пути: дух бунтарства, эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность и пластика образа, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Ранние поэмы: мотивы трагического одиночества, бунтарства, мечта о вселенской любви. Антивоенные мотивы дооктябрьской поэзии Маяковского.	1

38.	<p>Поэт и революция. Окна РОСТА. Октябрь в поэзии Маяковского. Новаторство лирико-политических поэм Маяковского.</p> <p>Особенности любовной лирики Маяковского.</p> <p>Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского.</p> <p>Сатирическая лирика и драматургия поэта.</p>	2
39.	Новаторство Маяковского-драматурга. Традиции Маяковского в русской поэзии XX века.	3
40.	Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов: А. Ахматова, М. Цветаева, Б. Пастернак, О. Мандельштам и др.	1
41.	Новая волна поэтов: лирические стихотворения Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Д. Кедрина, П. Ручьева, М. Светлова и др.; поэмы А. Твардовского, И. Сельвинского.	2
42.	Тема русской истории в литературе 30-х годов: А. Толстой «Петр Первый», Ю. Тынянов «Смерть Вазир-Мухтара», поэмы Д. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова.	3
43.	Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний, поэтизация социального идеала в творчестве М. Шолохова, Н. островского, В. Луговского и др.	4
44.	<p>М. А. Булгаков</p> <p>Жизнь и творчество.</p> <p>Новаторство в темах, идеях, стилистике. Судьба произведений писателя.</p>	1
45.	«Мастер и Маргарита». История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции. Роль эпиграфа.	2
46.	Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического до сатирического. Сочетание реальности и фантастики.	3
47.	«Мастер и Маргарита» - апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.	4
48.	Традиции европейской и отечественной литературы в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»	5
49.	<p>А. П. Платонов</p> <p>Жизнь и творчество.</p> <p>«Котлован». Высокий пафос и острая сатира в творчестве Платонова. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Тип платоновского героя – мечтателя и правдоискателя.</p>	1

50.	Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (Салтыков-Щедрин).	2
51.	А. А. Ахматова Жизнь и творчество.	1
52.	Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Психологическая насыщенность стиха. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха.	2
53.	Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме.	3
54.	Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы.	4
55.	О.Э.Мандельштам Жизнь и творчество.	1
56.	Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Поэт и «век-волкодав».	2
57.	М. И. Цветаева Жизнь и творчество. Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой.	1
58.	Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине).	2
59.	Образы А. Пушкина, А. Блока, А. Ахматовой, В. Маяковского, С. Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.	3
60.	М. А. Шолохов Жизнь. Творчество. Личность.	1
61.	«Тихий Дон» - роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования.	2
62.	Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе.	3

	Семья Мелиховых.	
63.	Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека.	4
64.	Проблема гуманизма в эпосе. Женские судьбы в романе.	5
65.	Шолохов как мастер психологического портрета.	6
66.	Шолоховские традиции в русской литературе 20 века.	7
67.	Литература периода Великой Отечественной войны. Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр. Лирика А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Д. Кедрин и др.; песни А. Фатьянова; поэмы: «Зоя» М. Алигер, «Лиза Чайкина» и «Двадцать восемь» М. Светлова, «Февральский дневник» О. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. Инбер, «Сын» П. Антокольского, «Россия» А. Прокофьева. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям.	1
68.	Человек на войне, правда о нем. Реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана и др.	2
69.	Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия К. Симонова, А. Корнейчука, Л. Леонова. Пьеса-сказка Е. Шварца «Дракон».	3
70.	Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.	4
71.	Литература 50-х – 90-х годов. Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева и др.	1
72.	Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиции русской классики: В. Боков, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Зюбковский, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокур, Н. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов и др.	2
73.	«Городская» проза: Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В.	3

	Маканин и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.	
74.	«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можаяева, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина и др.	4
75.	Драматургия. Нравственная проблематика пьес А. Володина «Пять вечеров», А. Арбузова «Иркутская история», «Жестокие игры», В. Розова «В добрый час!», «Гнездо глухаря», А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын» и др.	5
76.	Литература русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (В. Набоков, Р. Гуль, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин и др). Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.	1
77.	Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; мелодическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима и др.	1
78.	А. Т. Твардовский. Жизнь. Творчество. Личность.	1
79.	Размышления о настоящем и будущем Родины, чувство сопричастности к истории страны, утверждение нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и потерь советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта.	2
80.	Б. Л. Пастернак. Жизнь и творчество.	1
81.	Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий.	2
82.	Стремление постичь мир, удивление перед чудом бытия. Человек и природа в поэзии Пастернака.	3
83.	Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации. Жанровое своеобразие и композиция романа. Образ главного героя – Юрий Живаго. Женские образы в романе.	4
84.	А. И. Солженицын Жизнь. Творчество. Личность.	1

	<p>Повесть «Один день Ивана Денисовича».</p> <p>Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести.</p>	
85.	<p>Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.</p>	2
86.	<p>В.Т.Шаламов</p> <p>Жизнь и творчество. Автобиографический характер прозы.</p>	1
87.	<p>Жизненная достоверность, почти документальность «колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых автором. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.</p>	2
88.	<p>Н. М. Рубцов</p> <p>Основные темы и мотивы лирики Рубцова – Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.</p>	1
89.	<p>В. П. Астафьев</p> <p>Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба».</p>	1
90.	<p>В. Г. Распутин</p> <p>Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой».</p> <p>Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем романа «Живи и помни» с традициями русской классики.</p>	1
91.	<p>И. А. Бродский</p> <p>Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве Бродского.</p>	1
92.	<p>Б.Ш.Окуджава</p> <p>Слово о поэте. Память о войне в лирике поэта-фронтовика.</p>	1
93.	<p>Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы</p>	2
94.	<p>Ю.В.Трифонов</p>	1

	«Городская» проза и повести Трифонова. Повесть «Обмен». Осмысление вечных тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта. Смысловая многозначность названия повести. Тонкий психологизм писателя.	
95.	А.В.Вампилов Пьеса «Утиная охота». Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие композицию Смысл финала пьесы.	1
96.	Мустай Карим Жизнь и творчество башкирского поэта, прозаика, драматурга. Глубокий психологизм лирики.	1
97.	Литература конца 20 – начала 21 века Общий обзор произведений последних десятилетий. Проза: В.Белов, А.Битов, Ю.Бондарев, С.Залыгин, В.Маканин, А.Ким, Е.Носов, В.Крупин, С.Каледин, В.Пелевин, Т.Толстая, Л.Петрушевская, В.Токарева, Ю.Поляков и др. Поэзия: Б.Ахмадулина, А.Вознесенский, Е.Евтушенко, Ю.Друнина, Л.Васильева, Ю. Мориц, Н.Тряпкин, А.Кушнер, О.Чухонцев, Б.Чичибабин, Ю.Кузнецов, И.Шкляревский, О.Фокина, Д.Пригов, Т.Кибиров, и,Жданов, О.Седакова, и др.	1
98.	Из зарубежной литературы Д.Б.Шоу «Пигмалион». Власть социальных предрассудков над сознанием людей. Проблема духовного потенциала личности и его реализации. Характеры главных героев пьесы. Открытый финал. Сценическая история пьесы.	2
99.	Т.С.Элиот Слово о поэте. Тревога и растерянность человека на рубеже новой эры. Ирония автора. Пародийное использование мотивов из классической поэзии.	1
100.	Э.М Ремарк «Три товарища». Э.М.Ремарк как яркий представитель «потерянного поколения». Трагическая концепция жизни в романе. Стремление героев романа найти свое место в жизни, опираясь на гуманистические ценности: солидарность, готовность помочь, дружбу, любовь. Своеобразие художественного стиля писателя (особенности диалогов, внутренних монологов; психологический подтекст).	2
101.	Э.М.Хемингуэй Повесть «Старик и море» как итог долгих нравственных исканий	3

	писателя. Образ главного героя – старика Сантьяго. Единение человека и природы. Самообладание и сила духа героя повести («человека можно уничтожить, но нельзя победить»).	
102.	Заключительный урок	1